

НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ— СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастроллям в Казани Челябинского драматического театра

Любой театр жив и интересен прежде всего остротой постановки проблем современности. Челябинский драматический театр имени Цвиллинга всегда был и остается коллективом, неизменно обладающим «слухом на время», поднимающим значительные гражданские темы, решающим острые социально-нравственные конфликты.

Идет непрекращающийся поиск современной пьесы. Она для театра воздух, которым он дышит. Социальная драма и публицистика занимают ведущее место в нашем репертуаре.

Зрители Казани познакомятся со спектаклями, поставленными по пьесам многих известных советских драматургов. В первую очередь хочется сказать о «Русских людях» лауреата Ленинской и Государственной премий СССР К. Симонова. Этот спектакль — ветеран, живет на нашей сцене вот уже десять лет. Мы придали современную лирическую направленность этому рассказу о красивой любви, о вере в жизнь, в победу. В спектакле живут поистине сильные, волевые, нестигаемые люди.

И еще раз театр обратился к драматургии Симонова: одна из последних премьер — спектакль «Русский вопрос». Написанная в 1946 году, сразу после Великой Отечественной войны, эта пьеса впервые в драматургии так остро поставила вопросы мирового существования государств с разными социальными системами. Обнажила враждебную позицию Америки по отношению к социалистическому лагерю, к Советскому Союзу. Пьесе «Русский вопрос» можно было бы назвать иначе — «Хотят ли русские войны?»

Но дело, конечно, не в названии, дело в нашем ответе: «Нет — войне».

Производственные отношения, о нравственности которых мы так часто слышим, затронуты в спектакле «Наедине со всеми» по пьесе Гельмана, Чета Голубевых, идя на непрерывные нравственные компромиссы, теряет себя. И как же горько выглядит прозрение...

В «Беседах при ясной луне» В. Шукшина, «Гнезде глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галина театром решаются проблемы нравственной чистоты человека, непримиримости к равнодушию, ханжеству и лицемерию.

В этом же ряду находятся «Жестокое игри» А. Арбузова. Здесь речь идет о жестокости неумышленной, когда люди, в основном добрые и порядочные, не замечают, а еще страшнее — не чувствуют, что совершают. Театр, вслед за автором как бы хочет сказать: «Надо жить внимательно по отношению к человеку, нельзя проходить мимо боли человеческой...»

Классика также представлена в нашей гастрольной афише. Прежде всего это «Фальшивая монета» М. Горького. Жанр спектакля театр определил как трагикомедию. Здесь нет героев главных и второстепенных — важен каждый человек с его судьбой и мечтой. Этот спектакль о несостоявшейся человеческой жизни, о людях с опустошенными душами на Всероссийском фестивале горьковской драматургии, проходившем в апреле 1984 года в городе Горьком, получил высокую оценку жюри, диплом и премию.

Комедия «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира на нашей сцене решена нетрадиционно. Театр пытался

расширить рамки пьесы и поставить спектакль не просто о двух интересных женщинах (это само собой разумеется), но и о соре Джоне Фальстафе. В нашем спектакле Фальстаф — человек, любящий жизнь и утверждающий радость жизни. В его приключениях утверждаются те гуманные моральные качества, которые несет в себе далеко не комедийная, а скорее трагифарсовая фигура главного героя.

Неизменным успехом пользуется спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» В. Константинова и Б. Рачера по бессмертному роману Я. Гашека. Это — праздник, веселый, озорной, наполненный музыкой, живыми ироническими ритмами, танцами, шутками. Но за этим всем — что, пожалуй, самое главное, — история маленького человека. Спектакль определен театром как мюзикл и трагифарс. Поистине трагична судьба простого человека в безумном буржуазном мире.

Большой интерес вызывает спектакль «Бал манекенов» Б. Ясенского, поставленный нашими польскими друзьями в 1976 году. В постановке Ежи Яроцкого это яркая сатира на буржуазную социал-демократию, ее предательскую роль в современном рабочем движении. Здесь тоже звучит тема маленького человека. На фестивале польской драматургии в СССР спектакль получил первую премию.

Сюжет пьесы-сказки чешского драматурга И. Тыла «Волышник из Страколиц» не нов. Это история о том, как один талантливый юноша едва не разменял свой талант на звонкую монету и едва не потерял при этом свою человеческую неповторимость. Однако сказка заставляет задуматься

о большом мире, где человек ежедневно оказывается перед проблемой выбора своего места, своей позиции. Спектакль зрелищный, принципиально театральный. В нем много музыки, песен. Его театр адресует как своим юным зрителям, так и взрослым. Он наполнен музыкальностью, приподнятой над бытом волшебной красотой.

В нашей труппе налицо удачное сочетание актеров старшего, среднего и молодого поколений. Формирование ее у нас — непрерывный творческий процесс. И так же как нет и не может быть успокоенности в поисках новой пьесы, так не прекращается поиск актеров, которые могли бы органично войти в нашу жизнь, в нашу работу.

Коллектив театра с большим волнением ждет начала гастролей, своего творческого отчета в столице Татарии. Нам очень хотелось бы, чтобы встреча со зрителями Казани принесла много радостных открытий, волнующих минут, приятных впечатлений и воспоминаний.

Н. ОРЛОВ,

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР.

На снимках: сцена из спектакля «Жестокое игри» (Нэля — В. Рябиченкова и Никита — А. Мезенцев); Валя — засл. арт. РСФСР В. Качуркина и Сафонов — засл. арт. РСФСР Н. Ларионов в спектакле «Русские люди»; Бобова — засл. арт. РСФСР и Удмуртской АССР П. Конопчук и Кемский — нар. арт. РСФСР П. Кулешов в сцене из спектакля «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького.

Фото Б. Голубева.