

ГАСТРОЛИ

ГРАЖДАНСКАЯ
ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

Скоро исполнится 63 года с того дня, когда впервые открылся занавес Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга — было это в последний год гражданской войны. От случайных трупп, формировавшихся на один сезон, до государственного театра — одного из крупнейших и известных в Российской Федерации — таков путь становления коллектива. У истоков театра стояли известная писательница Л. Н. Сейфуллина, драматург В. П. Правдухин. История наша богата именами интересных актеров и режиссеров, многие из которых становились известными далеко за пределами Урала.

Острое чувство современности, неразрывной связи с жизнью страны, ответственности перед народом — сегодня коллектив особенно стремится продолжать и развивать гражданские, эстетические и нравственные традиции театра.

Более 11 лет главным режиссером театра работает заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Н. Ю. Орлов. А. А. Морозов, заслуженный работник культуры РСФСР, в коллективе сравнительно недавно, но за это время заявил о себе как интересный, глубоко мыслящий, яркий режиссер. А. А. Морозов и Н. Ю. Орлов — два самобытных и очень разных художника. И в то же время — это два единомышленника. Их объединяет близость художественных устремлений, дружный и активный поиск, стремление создать истинно творческий ансамбль. Интересны работы главного художника Т. Д. Дидашвили.

Спектакли, которые мы привозим на гастроли, разнообразны по жанру, тематике, постановочным решениям. Можно сказать, что в полной мере они отражают наши репертуарные устремления, характеризуют творческие возможности.

«Русские люди» К. Симонюва, спектакль поставленный к 30-летию Победы. О войне сказано много, интересно и масштабно, нам же хотелось показать духовную красоту, внутреннюю чистоту людей, ковыню отстоявших нашу жизнь.

А откроем мы гастроли «Фальшивой монетой» по пьесе М. Горького. Замысловато переплетается комическое и трагическое в жизни семьи часовых дел мастера Яковлева. Постановщику Н. Орлову было необходимо сказать всю правду о жизни этих людей. Проблематика переключается с сов-

ременными нравственными проблемами. В апреле этого года театр показал «Фальшивую монету» на Всероссийском фестивале драматургии писателя в г. Горьком, получил дипломы и премию жюри.

Широко представлена в репертуаре современная пьеса. Зрители смогут увидеть спектакли «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Беседы при ясной луне» В. Шукшина, «Ретро» А. Галина, «Автобус» С. Стратиева.

Западная драматургия представлена в афише «Балом манекенов» Б. Ясенского. Пьесу эту с восторгом приветствовал А. Луначарский, до войны она дважды была издана, но на советской сцене появилась лишь в 1976 году, в Челябинске. Спектакль создали польские коллеги. Это политический памфлет, в котором ясно звучит мысль о том, что между ми-

ром жалких манекенов и буржуазным обществом «живых людей» по существу нет никакой разницы. На фестивале Польской драматургии в СССР этот спектакль получил 1-ю премию.

На гастроли театр привозит также спектакль по пьесе прогрессивной американской писательницы Лилиан Хеллман «Маленькие лисы». Постановщик А. Морозов вскрывает нравственную суть вечного конфликта духовного и материального. Обращением к этой пьесе пытаемся найти истоки оглушающей лжи современного американского общества.

Еще одна постановка А. Морозова — «Виндзорские насмешницы». Известная комедия Вильяма Шекспира на сцене Челябинского театра решена не традиционно. Сюжет не стал для постановщиков самоцелью. Для те-

атра было важно не столько поставить сюжет, сколько вскрыть всю глубину философии и поэтики Шекспира. Получилось размышление о жизни, об истинной природе человека.

Актеры, режиссеры, технические цехи с большой ответственностью готовились к этим гастролям, 2 июля состоится наша встреча со зрителями, общественностью, критикой Уфы. И мы с волнением ждем этой встречи.

С. БАРСУКОВ,
директор Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Фальшивая монета». Полина — Л. Чибирева, Яковлев — народный артист РСФСР В. Милосердов.

Фото Б. ГОЛУБЕВА

