

БАШКИРИЯ

★ ГАСТРОЛИ

С ВОЛНЕНИЕМ
ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

1 ИЮЛЯ В УФЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ С. ЦВИЛЛИНГА.

Любой театр интересен прежде всего остротой постановки проблем современности. Челябинский драматический всегда был коллективом, обладающим «слухом на время», поднимавшим значительные гражданские темы, решавшим острые социально-нравственные конфликты.

Традицию активного вмешательства в решение проблем, которыми живет наше общество, продолжает театр и сегодня. Современная пьеса, социальная драма и публицистика занимают ведущее место в его репертуаре.

Зрители Уфы познакомятся со спектаклями, поставленными по пьесам многих известных советских драматургов. В первую очередь хочется сказать о «Русских людях» Константина Симонова. Это спектакль-ветеран. Он живет на нашей сцене вот уже десять лет. В постановке театра спектакль приобрел своеобразную лирическую направленность. Это рассказ об удивительной и красивой любви, о вере в жизнь, в победу.

Производственные отношения, о нравственности которых мы так часто слышим, в спектакле «Наедине со всеми» А. Гельмана, подменяя собой человеческие, семейные отношения ведут к окончательному разрушению четы Голубевых. Идя на непрерывные нравственные компромиссы, они теряют себя. И как же горько выглядит прозрение!

В спектаклях «Беседы при луне» В. Шукшина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ретро» А. Галина также решаются проблемы нравственной чистоты человека, непримиримости к равнодушию, ханжеству, лицемерию.

Представлена в нашей гастрольной афише и классика. Прежде всего — это «Фальшивая монета» М. Горького. Жанр спектакля театр определил как трагикомедию. В нем нет героев главных и второстепенных. Здесь важен каждый человек с его судьбой и мечтой. Спектакль этот — о трагедии несостоявшейся человеческой жизни, о людях с опустошенными душами.

На Всероссийском фестивале горьковской драматургии, проходившем в апреле 1984 года на родине писателя, спектакль нашего театра получил высокую оценку жюри, дипломы и премии.

В комедии «Виндзорские насмешницы» Вильяма Шекспира театр пытался расширить рамки пьесы и поставить спектакль не просто о виндзорских насмешницах (это само собой разумеется), а рассказать историю сэра Джона Фальстафа. В нашем спектакле

Фальстаф — человек, любящий жизнь и утверждающий радость жизни. В его трех приключениях утверждаются те гуманные качества, которые несет далеко не комедийная, а скорее трагедийно-фарсовая фигура главного героя.

С неизменным успехом идет на сцене театра спектакль «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», пьеса В. Константинова и Б. Рацера по бессмертному роману Я. Гашека. Это спектакль — праздник, веселый, озорной, наполненный музыкой, танцами, шутками. Но за всем этим, — что, пожалуй, самое главное, — история маленького человека, судьба которого поистине трагична в безумном буржуазном мире.

Большой интерес до сих пор вызывает у зрителей спектакль «Бал манекенов» Бруно Ясенского, поставленный нашими польскими друзьями в 1976 году. В постановке Ежи Яркокого это убийственно-яркая сатира на буржуазную социал-демократию, ее предательскую роль в современном рабочем движении. Здесь тоже звучит тема маленького человека. На фестивале польской драматургии в СССР этот спектакль получил первую премию.

Сюжет пьесы-сказки чешского драматурга И. Тыла «Волынец из Страколиц» нов. Это история про то, как один талантливый юноша едва не разменял свой талант на звонкую монету и не потерял свою человеческую неповторимость. Однако сказка заставляет задуматься о большом мире, где человек ежедневно оказывается перед проблемой выбора своего места, своей позиции. Спектакль этот зрелищный. В нем много музыки, песен. Его театр адресует как своим юным зрителям, так и взрослым.

Для труппы нашего театра характерно органичное сочетание актеров старшего, среднего и молодого поколений. Формирование труппы для нас — непрерывный творческий процесс. И так же, как нет и не может быть успокоенности в поисках новой пьесы, в театре не прекращается поиск актеров, которые могли бы органично войти в нашу жизнь.

Наш коллектив с большим волнением ждет начала гастролов. И очень хотелось бы, чтобы встреча театра драмы имени С. Цвиллинга со зрителями Уфы принесла много радостных открытий, волнующих минут, приятных воспоминаний.

Н. ОРЛОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР.