

ГАСТРОЛИ

Спектаклем «В списках не значился» открыл вчера гастролы в Кемерове Челябинский областной драматический театр.

Несколько вопросов перед началом гастролов наш корреспондент задал одной из ведущих актрис театра, заслуженной артистке РСФСР Екатерине Николаевне ГУСЕВОЙ.

— Первым спектаклем, который увидели наши зрители, стала инсценировка Ю. Визбора и М. Захарова известной повести Бориса Васильева «В списках не значился». Чем обусловлен выбор именно этого спектакля?

— Мы считаем спектакль «В списках не значился» своеобразной визитной карточкой нашего театра. И дело

не просто в дани памяти героям, принявшим на себя первый удар войны. В юном Коле Плужникове (арт. В. Поляков) сконцентрированы убежденность, духовность и цельность, которые необходимы сегодняшнему поколению так же, как и героям Великой Отечественной. Играя этот спектакль, артисты ведут страстный диалог с залом о самом святом в человеке.

— Челябинский областной театр впервые в Кемерове. Несколько слов о труппе вашего театра, его истории, важных вехах его творческого пути.

— Театр завершает свой 36-й сезон. Возглавляет коллектив Виктор Шулман. В составе труппы заслуженные артисты республики Б. Конный, В. Ефимова, И. Башков,

заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Б. Дружнов. В 1982 году у нашего театра был ответственный экзамен — творческий отчет в Москве. Прошел он успешно. Особенно приятно, что спектакли «В списках не значился» и «Жестокие игры» посмотрели и положительно оценили авторы пьес Б. Васильев и А. Арбузов.

— Уже по первому показанному спектаклю можно сказать, что в театре много молодых актеров. Какая она, ваша театральная молодежь?

— В прошлом году в труппу нашего театра вошла большая группа выпускников Красноярского института искусств, Новосибирского и Иркутского театральных училищ. И сразу же активно вошли в работу. И. Кудрявцев, Е. Прошкина, Н. Александров,

Л. Азимова и другие молодые актеры играют центральные роли в таких спектаклях, как «Чинарский манифест» А. Чхаидзе, «Вагончик» М. Павловой. В спектаклях, адресованных юному зрителю, «А все-таки она вертится?..» Хмелика и сказке «Анчутка» Б. Метальникова занята почти вся молодежь.

Молодые по-своему вдохновили «старичков», которые, в свою очередь, окружили их той заботой и вниманием, какие свойственны, не побоюсь сказать, не каждому театральному коллективу.

— Еще до начала гастролов артисты театра познакомились с трудящимися нашего города. Какую цель ставите вы перед собой, проводя подобные творческие встречи? По нескольким концертам в день, при свободном входе, не

тяжела ли такая нагрузка, если учесть, что впереди — целый месяц гастролов?

— Это стало в нашем театре традицией. Действительно, никто не обязал нас заниматься подобной деятельностью. Но вот мы уже выступили перед тружениками ГРЭС, побывали в воинской части, на агитплощадках по месту жительства. Рассказали о театре, показали сцены из спектаклей. Физически, конечно, нелегко, но польза от подобных встреч взаимная. Зрителю интересно узнать новый театр, захочется посмотреть нас на большой сцене; артистам незнакомая аудитория подскажет тот или иной нюанс в роли, новый рисунок образа. И заинтересованный диалог, о котором мечтает каждый театр, ради которого и существует искусство, быть может, возникнет между нами и нашими зрителями.

Л. ОЛЬХОВСКАЯ.

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ