

◆ На пороге нового сезона ◆ К юбилею А. С. Пушкина ◆ Писатель и краевед

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

18 сентября открыл свой 63-й сезон Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР Н. Ю. Орловым.

— Афишу нового сезона открывают две премьеры сезона прошлого: «Русский вопрос» Константина Симонова и «Маленькие лисы» Лилиан Хейман.

— Нам очень дороги эти работы. Страстную публицистическую пьесу Симонова и драму Хейман объединяет одна общая тема: лицемерие и ханжество буржуазного общества, которое уродует людей, ломает их жизнь. Театр по считал крайне необходимым именно сейчас обратиться к драматургии такого рода. Труппа работала над спектаклями с огромной ответственностью, и сейчас, пожалуй, можно сказать, что обе премьеры стали значительными событиями в культурной жизни города. Вызвала большой зрительский интерес и стала отличной школой для всей актерской труппы театра и такая премьеры прошлого сезона, как «Виндзорские насмешницы» Шекспира. В октябре прошлого года спектаклем по пьесе Нины Семенович «Печка на колесе» открылась малая сцена нашего театра. И за уже достаточно долгую жизнь этого спектакля и на нашей сцене, и на гастролях мы убедились, что он нравится, зрители смотрят его с удовольствием.

— И, конечно, следует отметить еще одну премьеру прошлого сезона — «Волынщик из Стракониц», составленного по пьесе-сказке классика чешской драматургии Йозефа Гыла. Пожалуй, впервые у нас в драмтеатре спектакль для детей был доставлен с таким размахом, с такой фантазией постановщика и художника, с целым фейерверком блестящих актерских работ. Хочется надеяться, что такие премьеры станут традицией каждого сезона.

— Действительно, мы считаем своим нравственным долгом готовить постановки для юных зрителей с таким же размахом и самоотдачей, как и остальные премьеры. А в «Волынщике из Стракониц» театром преследовалась еще одна цель. Мы стремились создать универсальный спектакль, который был бы интересен и детям, и взрослым. И, кажется, это удалось: «Волынщик» с удовольствием смотрится родителями

юных зрителей, они благодарны нам. А первой премьерой нового сезона станет спектакль по пьесе Маршака «Горы боятся — счастья не видать». Для ее постановки приглашен московский режиссер, народный артист РСФСР Владимир Кузьмин.

— Минувший сезон для вашего театра отмечен очень крупным успехом: на проходившем в апреле Всесоюзном фестивале спектаклей по пьесам А. М. Горького поставленный вами спектакль «Фальшивая монета» занял первое место, получил множество дипломов и премий, отличные отзывы критики.

— А на днях в театр пришел приказ министра культуры РСФСР о том, что «Фальшивая монета» до конца этого года должна быть показана в Москве. Так что вскоре нас ожидают гастроли.

— А как прошли они этим летом!

— Мы были в Казани и Уфе. Возили большую часть своего репертуара, в том числе такие спектакли, как «Русские люди», «Русский вопрос», «Фальшивая монета», «Жестокое утро», «Маленькие лисы», «Бал манечкино», «Волынщик из Стракониц» и другие. Работа шла в очень напряженном ритме, было много встреч на предприятиях, в учебных заведениях, редакциях газет. Все это было нам очень интересно, и хочется верить, что зрителям тоже. Театр получил Почетные грамоты Президиумов Верховных Советов Татарской АССР и Башкирской АССР. В Казани местное телевидение сняло такие наши спектакли, как «Русские люди», «Русский вопрос», «Бал манечкино», Уфимское телевидение — «Печку на колесе» и «Русские люди».

Я особо хотел бы отметить то, как отлично проявили себя во время этих гастролей молодые артисты нашего театра. В чем это выразилось? В отличной форме, прежде всего, в полной самоотдаче на сцене и дисциплине в сценической и репетиционной работе. Молодежь занята очень плотно, многие из молодых актеров играют уже на меньших ролях, чем ведущие артисты театра. Говоря о молодых и возвращаясь к

премьеры прошлого сезона, я хотел бы отметить Сергея Кутасова, сыгравшего главную роль в «Волынщике из Стракониц», Марину Аничкову и Олега Пашенко в «Печке на колесе», Наталью Кутасову и Татьяну Скороходову в «Маленьких лисах», Любовь Чибризову в «Русском вопросе» и целую серию творческих удач в «Виндзорских насмешницах».

— Начался новый сезон. Наверное, в труппу пришли новые актеры!

— Да, в театре начали работать выпускники театральных училищ Лариса Федорова и Юрий Хохрин и молодая актриса Александра Сосновская.

— А какие премьеры ожидают зрителей в этом сезоне!

— В октябре, как я уже говорил, состоится премьера спектакля для детей «Горы боятся — счастья не видать». А затем зрители ожидают встречи с классической драматургией. Заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Морозов ставит «Чайку» Чехова, на малой сцене пойдут «Маленькие трагедии» Пушкина. Над этой постановкой работают в А. к сорокалетию Победы театр готовит спектакль по пьесе челябинского драматурга Александра Лазарева о героическом труде рабочих ЧТЗ в годы Великой Отечественной войны. Условное название пьесы — «Танкоград».

БЕСЕДА ПОДОШЛА к концу, и прежде чем попрощаться, поздравим Найму Юрьевича от имени читателей «Комсомолец» с умной наградой, недавно врученной ему, — золотой медалью имени А. Д. Попова, выдающегося советского режиссера и теоретика театра. Награда эта учреждена двенадцать лет назад и вручается не чаще одного раза в год.

Его награждены такие деятели советского театра, как Каарел Ирд, Георгий Тонстоттов, Элина Быстрицкая. Награда эта не только признание заслуг Н. Ю. Орлова в области театрального искусства, но и подтверждение высокого авторитета руководимого им театра. Авторитета заслуженного, основанного прежде всего на многолетнем уважении и любви главных зрителей театра — челябинцев. И до отказа заполненный зрительный зал на первых спектаклях нового сезона — лучшее подтверждение этой любви.

В. СПЕШКОВ.