

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТРО
СОВЕТСКИЙ РОССИЯ
ГОС. МОСКВА
5 ОК 1 1984

Героические будни

Свой 63-й творческий сезон известный коллектив—Драматический театр им. С. М. Цвиллинга открыл спектаклем «Русский вопрос» по пьесе Константина Симонова.

— Появление этого спектакля в нашем репертуаре не случайно,— говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Наум Юрьевич Орлов. — С именем Симонова, ставшего для нас «своим» драматургом, связана одна из ярких страниц истории театра. Вот уже десять лет идет на нашей сцене его пьеса «Русские люди». В свое время присутствовавший на спектакле Симонов дал ему высокую оценку. Так что обращение к пьесе «Русский вопрос» — и дань памяти писателю-фронтовику, и продолжение одной из наших главных тем—антивоенной, антимилитаристской, темы борьбы за мир. В «Русском вопросе» разоблачается лицемерная политика американского правительства по отношению к социалистическому лагерю, к Советскому Союзу.

Оба спектакля включены в афишу театра, посвященную 40-летию Победы. А открывать ее будет премьера, имеющая самое непосредственное отношение к Челябинску, к предстоящему 250-летию города. С профессором университета доктором филологических наук А. И. Лазаревым мы приступили к работе над его пьесой под условным названием «Танкоград». Она — о героических буднях тружеников тыла, о том суровом времени, когда Челябинск носил такое гордое название, а марка Танкограда считалась гарантией мощи и непобедимости.

Премьерой отмечено начало сезона и на малой сцене, открытой в прошлом году. Актриса нашего театра В. Романова поставила дипломный спектакль «Счастье мое» по пьесе А. Червинского.

Так что планов и замыслов много, но задача одна — слышать и чувствовать зрителей, вызывать отклик в их сердцах.

Л. ФЕДОРОВА.