

Вырезка из газет
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

- 1 ИЮЛ 1986

гастроли

ИМЕНИ КОМИССАРА

С 2 по 15 июля на сцене Малого театра будет гастролировать один из первых советских театров на Урале — Челябинский драматический имени С. Цвиллинга.

Театр возник сразу после разгрома 5-й Красной Армией под командованием М. Н. Тухачевского колчаковских войск около Челябинска в конце июля 1919 года. Уже 3 августа в летнем театре режиссером С. М. Сапуновым с группой профессиональных актеров и любителей была осуществлена постановка «На дне» М. Горького. В этом спектакле под псевдонимом Нелидова выступала будущая известная советская писательница А. Н. Сейфуллина со своим мужем, впоследствии тоже писателем и драматургом В. П. Правдухиным.

Позднее театру было предоставлено помещение Народного дома, носившего имя героически погибшего на Южном Урале комиссара С. М. Цвиллинга.

Творческий путь нешего театра связан с именами режиссеров И. М. Сметанина-Уральского, П. И. Васильева, С. А. Голвина, М. А. Гершта, Э. Б. Краснянского, Д. М. Манского, В. В. Люце, Н. А. Медведева. Все они исповедовали искусство высоких общественных идеалов, воспевавшее жизнелюбие и любовь к человеку, веру в него. Эти традиции театр стремится укреплять и развивать сегодня.

Вот уже более тринадцати лет труппу возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Золотой медали имени А. Д. Попова Наум Юрьевич Орлов.

Ведущее место в афише занимают спектакли, глубоко и всесторонне раскрывающие образ нашего современника, советского человека. Значительное внимание уделяется русской и мировой классике, произведениям прогрессивных зарубежных драматургов. В гастрольном репертуаре восемь названий. Четыре из них — постановки главного режиссера театра: «Фальшивая монета» М. Горького, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Барабанщица» А. Салынского и последняя премьера сезона — «Король Лир» В. Шекспира.

Остальные спектакли поставлены заслуженным работником культуры РСФСР режиссером А. Морозовым, многие годы возглавлявшим известный студенческий театр «Манекен» Челябинского политехнического института: «Чайка» А. Чехова, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира, «Я — Женщина» В. Мережко, «Серебряная свадьба» А. Мишарина. Премьера последнего спектакля состоялась в день открытия XXVII съезда партии.

Заслуживают внимания работы главного художника театра Т. Д. Дидишвили. Шесть гастрольных спектаклей оформлены по его макетам и эскизам. Музыка к пяти гастрольным поста-

новкам написана и аранжирована ярким композитором Г. Голберником. Пластические сцены и танцы поставлены балетмейстером В. Панферовым.

При театре есть своя актерская школа, и значительная часть труппы — ее питомцы. В труппе так же много выпускников ГИТИСа, АГИТМИКа, театральных училищ имени М. Щепкина, Б. Щукина, школы-студии имени В. Немировича-Данченко.

С коллективом Малого театра у нас давняя дружба. В лихую военную годину Малый театр был эвакуирован в Челябинск и размещался в нашем старом здании.

В 1982 году театр получил новое беломраморное помещение в южной части центральной площади Челябинска — площади Революции. В новом здании помимо основного зрительного зала на 906 мест имеется Малый экспериментальный зал. Один из спектаклей малой сцены — «Маленькие трагедии» А. Пушкина — мы покажем 10 и 13 июля в филале Театра имени В. Маяковского на улице Хмелева.

Две недели в Москве должны стать большим событием в творческой биографии театра. Ждем вас, дорогие москвичи, на наших спектаклях!

С. БАРСУКОВ,
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля «Чайка».
Фото В. Богдановского.

