

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастроллям в Киеве Челябинского государственного академического театра драмы имени С. Цвиллинга

Этот театр был создан летом 1919 года. Сразу же после изгнания колчаковцев политотдел прославленной 5-й армии, которой командовал М. Тухачевский, начал проводить в городе митинги-концерты. А первый спектакль родившегося тогда театра был поставлен по пьесе М. Горького «На дне».

У истоков театра стояли писатели Ярос-

лав Гашек и Юрий Либединский (в то время сотрудники политотдела), писательница Лидия Сейфуллина, выступавшая на сцене под псевдонимом Нелидовой.

В 1921 году по решению пленума Челябинского Совета рабочих и солдатских депутатов ему было присвоено имя комиссара С. М. Цвиллинга, героически погибшего на Южном Урале.

Мы не впервые на Украине. В разные годы гастролеровали в Харькове, Львове, Ворошиловграде, Днепропетровске, Запорожье, Донецке. А теперь рады познакомиться со своим искусством жителей и гостей украинской столицы.

В нашем репертуаре — классика и современность. Постоянно обращаемся к сокровищнице отечественной драматургии — к произведениям А. Пушкина, А. Островского, А. Чехова, М. Горького.

Одной из самых загадочных называют горьковскую пьесу «Фальшивая монета». Она редко ставилась. Наш спектакль был удостоен диплома на Всероссийском фестивале горьковской драматургии. Счастливой оказалась и судьба чеховской «Чайки» на нашей сцене. Спектакль получил (два года назад) диплом Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

Театр поддерживает крепкие связи с ведущими драматургами страны. Это — традиция. На нашей сцене впервые была поставлена погоднинская трилогия о Ленине. Одними из первых мы ставили пьесы А. Гельмана, И. Дворещкого, В. Розова, В. Мережко, других известных драматургов. Современная пьеса — воздух, которым театр дышит.

Из спектаклей о наших современниках для показа в Киеве мы выбрали «Серебряную свадьбу» А. Мишарина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Я — женщина» В. Мережко, «По соседству мы живем» С. Лобозерова. Покажем и последнюю постановку — «Роденькие мои» по пьесе А. Смирнова (напомню о нем как о сценаристе фильма «Белорусский вокзал»).

Разумеется, работаем и с зарубежной драматургией. В гастрольном репертуаре — шекспировские пьесы «Виндзорские насмешницы» и «Король Лир», а также пьесы «Маленькие лисы» Лириан Хеллман (США), «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо (Италия), «Священные чу-



довища» Жана Кокто (Франция).

Всего в нашей гастрольной афише 15 названий.

Работаем на сценических площадках русского драматического театра имени Леси Украинки и оперной студии консерватории, а также в клубных учреждениях города (где в основном будем показывать спектакль для юных зрителей — «Бубеня — ученик богатыря» по пьесе В. Ольшанского).

Пятнадцатый год наш творческий коллектив возглавляет народный артист РСФСР Н. Орлов, в свое время закончивший Киевский институт театрального искусства имени И. Карпенко-Карого и работавший в театрах Украины. Он удостоен высшей театральной награды страны — золотой медали имени А. Д. Попова.

Киевляне и гости столицы познакомиться с искусством народных артистов РСФСР П. Конючук, П. Кулешова, В. Милосердова, заслуженных артистов РСФСР Л. Бокаревой, Л. Варфоломеева, В. Чететки-

на, А. Готовцевой, Ю. Цапника, Н. Ларионова, Б. Петрова, Н. Кутасовой, других артистов. Думаю, что живой интерес у зрителей вызовет наша творческая молодежь.

Несколько слов о режиссерах. Н. Орлов и заслуженный работник культуры РСФСР А. Морозов — очень разные (по почерку) художники, но их творческие устремления направлены к единой цели, оба — в постоянном творческом поиске.

Наши гастролы проходят в год 70-летия Великого Октября. Хочется надеяться, что встречи со зрителями, встречи с трудящимися предприятий города хорошо послужат доброду делу духовного взаимобогащения.

С. БАРСУКОВ.
Директор Челябинского государственного академического театра драмы имени С. Цвиллинга.

* * *

На снимке: народный артист РСФСР П. КУЛЕШОВ, артисты Ф. ОХОТНИКОВА и М. МЕЗЕНЕВ в сцене спектакля по пьесе С. Лобозерова «По соседству мы живем».