

Челябинск. т-р
драмы им.
Ушаккина
Летние гастроли

За человека

30/III-87
РСФСР
Челябинск

Гастроли по стране

Репертуарная афиша Челябинского государственного академического театра драмы имени С. Цвиллинга, гастролирующего в столице нашей республики, щедр и разнообразна. Включенные в нее названия дают ясное представление об уровне сценического искусства коллектива, его идейно-творческой позиции, эстетических пристрастиях.

Театр, возглавляемый народным артистом РСФСР Н. Орловым, показал киевлянам спектакли, поставленные разными режиссерами, представил многих актеров в ролях, подчас популярно противоположных. Мы увидели интересную труппу, способную решать трудные задачи.

Магистральная тема челябинцев — поиск Человека в человеке. Театр убежден: не бывает людей, от рождения лишенных совести. Здоровое зерно есть в душе каждого. Но в душе одного оно растет, а у другого — чахнет... Почему? Не дать злу возобладавать над добром, будить справедливость, любовь к людям, учить благородству, честности, принципиальности — в этом видит театр свою миссию.

Спектакли «Серебряная свадьба» А. Мишарина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Роденькие мои» А. Смирнова, поставленные заслуженным работником культуры РСФСР А. Морозовым, ярко выражают активную позицию режиссера, прекрасно понимающего, что мешает нам на пути перестройки общества.

Пьесу «Роденькие мои» автор назвал сентиментальной комедией. Но в спектакле — смех сквозь слезы. Театр, смеясь, скорбит о нравственной глухоте как будто бы и неплохих людей.

Кто же они, «роденькие», собравшиеся на даче у Тестя, чтобы отпраздновать день рождения внука? Все работают на одном заводе. Тесть (удивительное достоинство в этой роли народного артиста РСФСР В. Милосердов) — начальник цеха. Теща (Ф. Охотникова) — планировщик. Жена (Л. Чибирева) — переводчица в отделе технической информации. Муж (артист В. Скороков) работает в лаборатории НОТ.

Живут все хорошо, солидно. И дача есть, и «Жигули». Но как убог их духовный мир, как примитивны желания. Хотя сами они уверены, что «все люди культурные, все при деле, лю-

бой вопрос можем развернуть». И суеверие Тещи, и рассуждения Тестя насчет уважения людей — «всех подряд уважать — дурости не хватит», и взвинченность, истеричность Жены — все от душевной пустоты. Все время кто-то с кем-то сводит мелочные счеты. Начинается скандал, в котором Муж и Жена вытаскивают на поверхность самые неприглядные подробности их жизни. Неумение понять друг друга порождает иступленную вражду, которая внезапно выплескивается и так же внезапно иссякает.

Очиутся Муж и Жена. «Карусель какая-то, — скажет Муж с тоской. — С виду все нормально, а все не так. Куда все делось?.. Было же что-то!.. Было все другое...».

Изменится ли после этого жизнь героев пьесы?.. На это надеется театр, веруя в человека. Раскрывая перед нами мир этих людей, спектакль затрагивает какие-то струны в зрителе, заставляет его обратить взгляд не только на сцену, но и на себя.

Отлично играют актеры. Свободно и органично живут они в созданной режиссером атмосфере спектакля. Трудно даже выделить кого-либо из превосходного актерского ансамбля.

Тема «очеловечивания» человека — основная и в шекспировском «Король Лир», поставленном Н. Орловым.

...Большая сцена распахнута. Наклонная плоскость от кулис до кулис — пуста. На переднем плане одинокое дерево с большим дуплом. В нем сидит человек и наигрывает на дудочке печальную, щемящую мелодию.

Пустая сцена и засохшее дерево (художник Т. Дидишвили) — символы разоренной страны, где царят жестокие нравы. Где отец отказался от любимой дочери, а старшие дочери предали отца, где брат поднял оружие на брата, а сестра ненавидит сестру, где властвует закон меча и право кулака.

Режиссерский замысел находится в точном соответствии с лаконизмом оформления. Именно эта лаконичность — очень точная, строгая и выразительная — позволяет режиссеру сосредоточить свое и наше внимание на человеке и его духовном мире, по-новому взглянуть на героев произведения. Театр в шекспировской трагедии волнует вопрос лич-

ной нравственности и ответственности главы государства перед народом. Главное в спектакле челябинцев — движение человеческой мысли. Не драму отца, выгнанного неблагодарными дочерьми, играют челябинцы, а трагедию краха идей, которыми человек жил восемьдесят лет.

Роль Лира талантливо играет В. Милосердов. Шаг за шагом ведет он своего героя к мысли, что был тот плохим правителем, довел свою страну до разорения и обнищания, забыв о нуждах и страданиях тех, кто не устроен и не обеспечен.

В спектакле занят большой актерский ансамбль. Корделлия в исполнении Т. Каменевой олицетворяет чистоту и правдивость в мире грязи и лжи. Честный и преданный Кент (заслуженный артист РСФСР Л. Варфоломеев), гордый и несчастный Глостер (заслуженный артист РСФСР Б. Петров), не лишенный мрачного обаяния, злодей и циник Эдмонт (А. Торхов), коварные, жестокие и порочные старшие дочери Лира — Гонерилья (заслуженная артистка РСФСР А. Готовцева) и Регана (Т. Малухина).

Веру в человека, в его мужество и стойкость, готовность к высокому подвигу утверждает у челябинцев «Барабанщица». Главное достоинство спектакля, поставленного Н. Орловым, — его актуальность, несмотря на то, что пьеса А. Салынского была написана два десятилетия тому.

«Барабанщица» — о моральной ответственности людей перед временем, об испытании на прочность их характеров. Нельзя идти вперед, не поняв, не почувствовав, не осознав сполна, какой ценой добыты мир, жизнь, благополучие.

Нилу Снежко играет заслуженная артистка РСФСР Н. Кутасова. Играет уверенно, ярко, с глубоким пониманием общей задачи спектакля, его главной идеи. Точно и сильно звучит последняя, предсмертная фраза Нилы: «Запомните нас веселыми... Эта фраза обращена одновременно и к тем, кто ее окружает в смертный час, и к нам, зрителям, ради счастья которых она не пожалела своей молодой жизни.

Внимание к человеку, стремление понять истоки его силы — главное в искусстве челябинцев.

С. МЕЖИРОВА.

30 МАР 1987

Рабочая газета