

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

• У НАС В ГОСТЯХ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ знакомство с театром? Конечно, с репертуара, — скажете вы и будете абсолютно правы. Да, репертуар — визитная карточка театра, его лицо, проявление гражданской позиции, творческих возможностей коллектива. Мы не верим, что люди ходят в театр только для развлечения. Их влечет сюда стремление получить ответы на сложные вопросы, стремление услышать еще более сложные вопросы. И для того, чтобы удовлетворить эту жажду зрителей, да и нашу тоже, мы стремимся выбирать для постановки на сцене высокую театральную литературу, пьесы, касающиеся самых острых, главных вопросов сегодняшней жизни.

В афише Челябинского областного драматического театра, гастроль которого открываются сегодня в Алма-Ате, спектакли разные — по жанрам (от публицистики до комедии-лубок), по темам, сценическим решениям. Авторы разные: известные советские драматурги М. Шатров, А. Дударев, В. Арро и совсем молодые Ю. Мирошниченко, Р. Солищев, М. Арбатова; зарубежные драматурги — П. Шеффер, с необычной, интригующей воображением зритель «Темной истори-

ей», беспробудной комедией в двух фазах напряженности 220 вольт, и И. Жамник, пьеса которого «Месье Амилкар» была признана лучшей комедией Франции в театральном сезоне 1977 года. В репертуаре есть и классика.

Знакомство с театром — это еще и знакомство с актерами, ведь именно они, актеры, выводят ежевечерне на диалог со зрителем. Содержательность этого диалога «программируется» их талантом, умением повести за собой, увлечь, вдохновить, заставить думать.

Доверие к молодому актеру и вера в зрителя — чуткого, эмоционального, думающего — давние традиции нашего театра. Зрителя Алма-Аты имеют возможность познакомиться с работами творческой молодежи нашего театра: актеров Игоря Кудрявцева, Алены Столбовой, Владимира Азимова, Николая Скрыбина, Елены Шибякиной, Николая Кудрявцева.

Разные судьбы из разных времен проживут актеры на сцене. Но — только со зрителем, когда сцена и зал сольются в едином дыхании. Все, о чем расскажем мы вам на спектаклях, — это яства боль, наши проблемы, наши мечты. Совпадут ли они с

тем, чем живете вы, наши новые зрители? Хотим верить в это. И зная, как открыто и восторженно встретила челябинская молодежь появление спектакля «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова, мы приглашаем алмаатинских сверстников принять участие в «спорах и размышлениях 1986 года».

Решенный в форме политического карнавала, сочетающий в себе и диспут, и пародию, и сатиру, и фарс, и драму, спектакль этот обращен прежде всего к вам, молодым. В пьесе сня-

ты «запретные зоны», и говорить можно всем и обо всем, что еще можно. Говорить и спорить, включиться вместе с актерами в трудную работу, активно думать, сопереживать.

Надеемся, что вас привлекут спектакли по пьесам молодых авторов (первые постановки в стране — на сцене нашего театра). Пьесе «Ангелы для родителей» написала молодой московский драматург М. Арбатова, а молодые актеры будут говорить с вами — весело, иронично — об очень серьезных проблемах воспи-

тания. Спектакль «Зверь-Машка» по пьесе Ю. Мирошниченко (право первой постановки принадлежит нам), возможно, удивит кого-то необычным сочетанием реальности и поэзии, фантазмагории и гротеска. История же, рассказанная театром, полная анекдотов, различных курьезов, забавных характеров, насмешит и, конечно, озадачит, даст повод для серьезных размышлений.

Гастрольная афиша открывает новые пока для нас имена: Ю. Каменецкий, Э. Шедрин «Среда. 22.10» — ночные диалоги в двух действиях.

Этот остропсихологический спектакль, решенный в жанре детектива, основан на... возможно, подлинных событиях. Два человека, две позиции, два взгляда на мир помещены в замкнутое пространство, как в лабораторную пробирку, для эксперимента «на выживание». Чья позиция победит? На чью сторону встанет зритель?

И еще один спектакль предлагаем мы посмотреть молодым алмаатинцам. Это очень современная история, хотя ситуации в ней хорошо знакомы, знаком и текст, и персонажи, и даже автор — Н. В. Гоголь. И все мы как будто помним: «На зеркало неча пенять...» Забудьте пройденное в

школе, доверьтесь театру, с открытым сердцем придите на спектакль «Ревизор», разделите наш восторг от гоголевского слова, интонации, мысли — и вы попадете в стихию смеха, громкого, заразительного, обличительного... И, может быть, впервые откроете для себя своего современника — Н. В. Гоголя.

Мы ждем вас!

Включитесь вместе с персонажами спектаклей в стремительный бег событий. Думайте вместе с ними, спорьте, недоумевайте, сомневайтесь, ищите ответы на сложные вопросы нашей жизни. Словом, станьте соавторами наших спектаклей.

Вам судить, какие мы. А какими хотим быть — вы теперь знаете.

Мы высоко ценим атмосферу творческого коллектива, которую можно охарактеризовать тезисом: «Театр — не способ зарабатывать на жизнь. Театр — способ жить». Краеугольные камни нашего театра — автор, актер и, конечно же, зритель. Для него, нашего сегодняшнего зрителя, мы работаем, ищем, существуем. Познакомимся?

О. МАМАЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части.



Сцена из спектакля «Диктатура совести» М. Шатрова.

Роль Хлестакова в спектакле «Ревизор» играет заслуженный артист РСФСР Б. Конный.

