

ЗНАКОМСТВО В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

С 22 мая по 15 июня в Сыктывкаре пройдут гастроли Челябинского областного драматического театра

НА ЗРИТЕЛЬСКИХ конференциях нам часто задают вопрос: «Чем вы руководствуетесь при выборе пьес?» И это естественно: людям хочется знать, чем же театр привлек именно этот материал.

Только ли тем, что, как принято у нас говорить, хорошо «расходится» все роли — то есть, к примеру, для «Гамлета» есть и Гамлет, и Офелия, и для «Горя от ума» — Чацкий, Фамусов и прочие. Что ж, это фактор немаловажный, и все-таки не определяющий. Главное для нас — найти «свою» пьесу, «своего» автора, чтобы не петь с чужого голоса, не повторять кем-то уже сказанное. По итогам сезона главный режиссер нашего театра М. Д. Поляков за постановку спектаклей «Собаки» и «Игроки» признан лучшим режиссером года среди режиссеров драматических театров Челябинской области.

У спектакля «Собаки», которым мы открываем гастроль, особая история рождения. В разных театрах страны есть сейчас несколько инсценировок под таким названием, и все они написаны по повести Константина Сергиенко «Досвидания, овраги! Сначала нами была прочитана повесть, понравилась.

Инсценировку решили написать свою, что и было сделано в короткий срок — менее чем за полтора месяца, а к ней еще и девять песен. Потом начались репетиции, во время которых,

в процессе импровизации, появлялись новые эпизоды, рождались интересные актерские и режиссерские находки. Наверное, потому этот спектакль особенно дорог нам, он наше общее творение. Детская повесть К. Сергиенко в этой интерпретации утратила свою «детскость», обрела острую социальную направленность, недаром мы назвали пьесу «трагической повестью для театра». При этом в ней немало и юмора, светлой лирической грусти.

Спектаклем по пьесе Н. В. Гоголя «Игроки» мы открывали у себя нынешний сезон, и всех поразило, насколько гоголевским по сути своей, логически оправданным оказался финал спектакля, финал, которого у Гоголя... нет. Театр предложил свой вариант этой «генеральной шутки», как называли пьесу современники писателя, и он был принят и публикой, и критикой.

Стремление иметь в репертуаре современную пьесу, затрагивающую болевые точки сегодняшнего дня, привело нас к произведению известного словацкого драматурга Яна Соловича «Царица ночи в каменном море», где изображение равнодушия, мещанства, холодной расчетливости принимает у автора острые гротескские формы.

Последнее время театр все больше склоняется к работе с молодежью и школьниками, что и определяет выбор пьес: мы стараемся брать в

репертуар такие, которые были бы интересны и «отцам», и «детям». В своем городе мы практикуем такие оправдавшие себя формы, как, например, «театральные гостиные». В эти дни театр открывает двери учащимся школ, техникумов, педагогам в шесть часов вечера. До начала спектакля можно посмотреть театральный музей в фойе, послушать специально подготовленную программу в малом зале или же оценить «капустник», подготовленный для такого случая какой-нибудь из школ. А по воскресеньям наш девиз: «В театр — всей семьей». Спектакли начинаются в пять часов. Те, кто постарше, идут с родителями в зрительный зал, а для малышей открыта детская комната.

Несколько слов о наших «театральных уроках». Подобных нет пока ни в одном театре страны. Два таких урока — «Сатиры смелый востелин» (по творчеству Д. И. Фонвизина) и «Мой день» (Н. Островский) — идут (по выбору школы) каждую пятницу в малом зале, а затем обязательно устраивается обсуждение, поскольку все эти уроки, поданные в театрализованной форме, основаны на материале, которого нет в школьных учебниках. Готовят наши молодые актеры — вне плана, самостоятельно, сами и сценарии пишут. Старшеклассники, которые приходят на эти уроки, уже не чувствуют себя потом в

театре случайными людьми, с ними легче найти общий язык.

Но вернемся к репертуару. 22 мая во Дворце культуры бумажников Эжвинского района будет показан спектакль по пьесе Э. Аколова «Почти рождественский рассказ», в котором шесть жизней, шесть часов людей — очень молодые, уже немолодые и очень немолодые, как сказал о них сам автор. Случай сводит их вместе в новогоднюю ночь, и волею того же случая эта ночь становится для каждого поворотным моментом в судьбе...

31 мая в музыкальном театре состоится премьера «Антигоны» Ж. Ануя. Эта пьеса привлекла нас необычайной актуальностью, прямым посылом в сегодняшний день — так, по крайней мере, мы ее увидели. Помимо этого, конечно, интересен и сам драматургический материал, блистательно написанные характеры, напряженный драматизм ситуации.

Есть в нашей афише спектакли и развлекательные, но основанные на хорошей драматургии. Это веселая комедия известного сербского сатирика Б. Нушича «Обыкновенный человек», лирический водевил В. Константинова и Б. Рецера «...Когда ее совсем не ждешь», спектакль-концерт «Жизнь свидания» новосибирского драматурга Р. Горина, с которым театр связывает давняя дружба.

Мы никогда еще не начи-

нали гастроль так рано, обычно наш гастрольный сезон открывался в начале июня. Нынешний ранний визит в Сыктывкар связан с ориентацией нашего репертуара на молодежь, школьников. И нам хочется, чтобы ребята успели посмотреть их, прежде чем разведутся на летний отдых. Младшим — адресованы веселые сказки «Шуршики» В. Орлова и «Жили-были две личички» В. Зимина, ребятам постарше — фантазия на темы сказов П. Бажова «Тайна забытого озера», старшеклассикам — пьеса М. Розовского «Красный уголок» — о молодой девушке, начинающей самостоятельную жизнь в большом городе.

Труппа у нас стабильная, как обычно (но, к сожалению, не очень часто) бывает в театрах, где многие годы работает один и тот же главный режиссер.

Справедливо гласит народная мудрость: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А потому самое лучшее знакомство, самое интересное — в зрительном зале, в процессе того сотворчества, которое непременно возникает между зрителями и актерами.

И. КРУЧИННИНА,
помощник главного
режиссера по литературной
части Челябинского областного
драматического
театра
имени 10-летия Октября.