

1988. - 22 июля

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

# Уральские премьеры

На сцене Дворца культуры имени А. М. Горького проходят гастроли одного из старейших и авторитетнейших творческих коллективов Российской Федерации — Челябинского академического театра юных людей имени С. Цвиллинга. Из шести спектаклей уральцам полюбился в Ленинграде спектакль

Оба можно считать премьерными: «Брестский мир» М. Шатрова выпущен к 70-летию Великого Октября, а «Звезды на утреннем небе» А. Галина — последняя по времени работа театра. При всем различии тематики обе пьесы сближает авторское стремление к бескомпромиссно честному анализу нашего исторического прошлого. Только в пьесе Шатрова речь идет о событиях 70-летней давности и исследуются они на высшем государственном-политическом уровне, с документальной точностью. У Галина же события происходят менее десятилетия назад, и персонажи по социальному положению обитают даже не в нижних этажах, а в подвалах здания общественной иерархии. И все-таки пьеса Галина в той же мере, что и драматургия Шатрова, дает возможность выйти на широкие социально-исторические обобщения, что блистательно доказал своей постановкой «Звезд на утреннем небе» Лев Додин.

«Брестский мир» у челябинцев решен в предельно условной, лаконичной манере. Аскетизм сценического оформления (два телеграфных аппарата и роуль на авансцене) художник Т. Дидишвили компенсирует ярко раскрытым в стиле революционного авангарда 20-х годов задником. Отказавшись полностью от портретного грима, режиссер спектакля художественный руководитель театра Н. Орлов поставил перед исполнителями задачу добиться узнаваемости исторических персонажей через показ особенностей образа мыслей и действий каждого, не требуя документальной точности. Тем более что о документальной точности или какой-либо сценической традиции изображения таких деятелей партии и государства, как Бухарин, Ломов, Зиновьев, Троцкий, говорить пока не приходится. Да и у Шатрова все персонажи, кроме центрального, очерчены эскизно, в рамках отведенной им сюжетной функции. А сюжет, по сути дела, сводится к тому, как Ленин практически в одиночку сумел повернуть ход истории. В момент смертельной угрозы новорожденной Советской власти со стороны германского империализма Ленину удалось переубедить увлеченных громкостью «революционной фразы» членов ЦК и провести решение о принятии условий «да грабительского, да похабного», но жизненно необходимого республике рабочих и крестьян Брестского мира. Правда, для этого пришлось пойти на крайние меры, вплоть до угрозы выхода из ЦК и обращения непосредственно к массам.

«Никогда Ленин не был так всдик, как в минуты опасности» — эти строки из Обращения ЦК РКП(б) ко всем трудящимся 22 января 1924 года стали эпиграфом пьесы и спектакля. Актер В. Милосердов в роли В. И. Ленина стремится показать это величие, акцентируя ленинскую убежденность и его поразительное умение убеждать других. Правда, актеру не удается при этом показать трагическую

сложность альтернативы, стоящей перед Лениным, когда надо выбрать из двух огромных зол меньшее. Ведь Брестский мир принес неисчислимые беды и потери делу революции, но только он давал шанс выжить. И только благодаря яростной настойчивости Ленина этот единственный шанс был использован. Эту мысль хотелось бы видеть в спектакле прочерченной более четко.

Как и «Брестский мир», «Звезды на утреннем небе» получили возможность публикации и сценической жизни только в результате развития процессов демократизации и гласности последнего времени. Правда, если Шатрова пришлось ждать почти 30 лет, то Галину — всего пять. Время действия пьесы обозначено точно: лето 1980 года. В преддверии Олимпиады-80 московская милиция временно выселила из города бомжей, проституток, алкоголиков, чтобы не портить облик «образцового коммунистического города». В одной из таких «резерваций» и встречаются героини пьесы. Окончательно спившаяся, почти потерявшая человеческий облик Анна (М. Меримсон); шикарная, «дорогостоящая» Лора (Е. Дубовицкая), почти-подросток Мария (Л. Федорова) поначалу ничего, кроме брезгливой насмешки, вроде бы не заслуживают. Но постепенно драматург открывает нам в каждом из этих измороженных жизнью существ подлинно высокие человеческие способности к страданию и состраданию. В спектакле этот процесс не очень заметен, а на первый план, к сожалению, выходят пикантные ситуации и разрывные диалоги, которые, вызывая бурную реакцию зрительного зала, уводят далеко в сторону от подлинного смысла произведения. Режиссер Г. Полунин не смог или не захотел обозначить источника общественного неблагополучия, породившего те негативные явления, о которых идет речь в пьесе. Зато свои явления показаны на сцене, что называется, «со смаком», но и с отличительной интонацией. Однако обличение следствий без исследования причин — явление малоперспективное. И хотя в спектакле есть интересные актерские работы (например, Николай в исполнении В. Скоропосова, который запомнился еще по «Брестскому миру» как исполнитель роли Бухарина), общее его решение не реализует всех представленных пьесой возможностей.

Гастрольный репертуар Театра имени С. Цвиллинга нельзя исчерпывающе охарактеризовать двумя рассмотренными спектаклями. Несомненно, дополнит картину знакомство с другими работами, среди которых такие серьезные произведения, как «Фальшивая монета» М. Горького и «Король Лир» В. Шекспира. Но именно последние по времени премьерные спектакли (при всей их уязвимости) свидетельствуют о том, что, не боясь риска, театр ведет творческий поиск в наиболее важных сегодня идейно-эстетических направлениях.

В. ПОЛУШКО