

Челябинцы в Москве — десять лет спустя

С 1 по 16 июня на сцене Театра имени Евг. Вахтангова будут проходить гастроли Челябинского академического театра драмы, привезавшего последний раз в Москву десять лет назад. За это время труппа пополнилась молодежью, но принцип подбора актеров согласно яркости их творческих индивидуальностей по-прежнему остается главным для художественного руководителя театра Наума Юрьевича Орлова, стоящего во главе челябинской драмы на протяжении последних двадцати пяти лет. За эти годы театр с Урала стал известен во всей России.



Орлов любит работать с актером и на актера. Его режиссура опирается на сильные и оригинальные индивидуальности исполнителей, успех спектакля предопределяется точным выбором актера на роль.

«Антихрист» Дмитрия Мережковского (4 и 9 июня), «Самоубийца» Николая Эрдмана (1 и 11 июня), «Царствие земное» Теннесси Уильямса (13 и 16 июня) сделаны режиссером совместно с актером Александром Мезенцевым. Критика высоко оценила эти работы театра.

Челябинцы покажут также две постановки очередного режиссера Михаила Филимонова. Это драма «Лев зимой» Джеймса Голдмана (3, 8 и 15 июня) и комедия Степана Лобозерова «Семейный портрет с посторонним» (5, 10 и 14 июня).

«Безотцовщина» А. Чехова (6 и 12 июня) в постановке Н. Орлова станет участницей проходящего сейчас в Москве Второго международного фестиваля имени А. Чехова. А комедию А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (2 и 7 июня) осуществил московский режиссер Аркадий Кац.

Интересно «звучит» в спектаклях оформление, созданное главным художником театра Тимуром Дидишвили.

Ольга ЖУРАВЛЕВА,
зав. литературной
частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Царствие земное».

Фото А. СОКОЛОВА.

Моск. правда - 1996 - 30 май - 45