

Не надо мрака на сцене.

Его хватает в жизни

Культура. — 1998. — 28 окт. — с. 5

Наум Юрьевич ОРЛОВ, один из виднейших российских режиссеров, вот уже 25 лет возглавляет Челябинский академический театр драмы им. С. Цвиллинга.

— Как вы относитесь к запросам публики?

— Так сложилось, что многие годы спектакли идут при полных залах. Но мы никогда не играли со зрителем в поддавки. Я убежден: если забить афишу мелодрамами и комедиями, публика очень быстро охладает к театру. Как это ни банально звучит, надо не сладкими конфетами ее кормить, а вести с ней серьезный разговор.

— О чем? Вы знаете, чем сегодня заняты умы ваших земляков?

— По крайней мере, я уверен, что театр должен быть выше политики. Политика скоротечна. А нравственные вопросы остаются. Театр не волен их решать, но ставить их перед людьми обязан. Подумал было взять к постановке "Бориса Годунова", но как только услышал в пьесе прямые политические созвучия, отказался. Я очень не люблю лобовых ходов, некоего разжевывания мыслей. Всегда доверял воображению зрителей.

— Судя по всему, вы сторонник театра-семьи, где годами воспитываются актеры, способные решать важные для вас задачи.

— Мало кто задумывается над тем, что в провинции очень сложно подобрать актеров. Это в столице есть выбор, можно найти нужную тебе личность, краску, компонент. А мы просто вынуждены воспитывать себе артистов, ду-

мать о каждом из них чего он уже достиг, как будет развиваться дальше. Сейчас, например, у нас работает очень интересная молодежь — выпускники Челябинского института искусств, в том числе и мои ученики.

— Ваше репертуарное кредо?

— Провоцировать зрителя на открытия. В том числе и на знакомство с авторами, которые в суете и смуте современной жизни попросту остались непрочитанными.

Сейчас мы задумали цикл спектаклей, названиями которых будут имена писателей: Достоевского, Пушкина... Это будут композиции, цель которых — ознакомить зрителя с творчеством классика и спровоцировать его на дальнейшее чтение. Есть также план постановки на малой сцене все пьесы Чехова.

— А современную драматурию?

— Очень хочу поставить сегодняшнюю пьесу, но ничего не могу выбрать. Читаю Коляду, Разумовскую, смотрю много современного материала, но все время останавливает меня пессимизм интонации. Зачем показывать людям в театре мрак, если они вдоволь насмотрелись этого в обыденной жизни? Мне кажется, те пьесы, что я читаю, не поддерживают уровня разговора, который задает в нашем репертуаре классика.

Беседу вел
Наталия ГРИГОРЬЕВА