

Дом прекрасных актеров

Успех длиною в 17 лет



Слева: Челябинский академический театр драмы. Справа: Художественный руководитель театра Н.Орлов, Е.Дубовицкая и А.Торхов на репетиции спектакля "Безотцовщина"



Известие о том, что победителем в номинации "Театр года" стал Челябинский академический театр драмы, думаю, обрадует не только челябинских театралов — этот крупнейший на Южном Урале театр вместе с тем один из самых известных театральных коллективов в России.

Когда, бывало, Челябинский театр приезжал на гастроли в Москву или Ленинград, критика обеих столиц именвала его не иначе как "театр прекрасных актеров", что являлось не столько данью столичному гостеприимству, сколько констатацией реальности. Челябинский театр всегда славился собранием редких по силе таланта актерских индивидуальностей. Именно этим в первую очередь объясняется не только прочный художественный успех его спектаклей, но и прямотаки поразительное их долголетие, не имеющее, вероятно, аналогов среди театров российской провинции. Скажем, знаменитая "Фальшивая монета", поставленная художественным руководителем театра Наумом Орловым, по сути дела "открышкой" для сцены эту не самую популярную среди пьес Горького, шла в продолжение 14 лет, а, к примеру, комедия "Иосиф Швейк против Франца Иосифа" и того больше — 17! А если прибавить к этому, что зрительный зал театра, как правило, полон (что сегодня встречаешь нечасто), то все это вместе является свидетельством высокой его репутации.

Каждый спектакль челябинцев, отличавшийся и единством стиля, и ансамблевостью игры, выделялся известной "концертностью" исполнения, когда каждый актер, не "выпадая" из общего замысла, был представлен необычайно рельефно, крупно, впечатляюще!

До сих пор помню успех Юрия

Цалника во время московских гастролей в спектакле "Бал манекенов" Бруно Ясенского! А сколько теплых слов услышала тогда юная Валентина Качурина от столичной критики! В "Русских людях" К.Симонова она патетически сильно сыграла роль Вали.

Впрочем, сегодня это уже воспоминания, а театр, как известно, это — "сегодня, здесь, сейчас"... К счастью, в челябинском театре всегда вовремя выпускали на "поле" молодых "игроков" (как правило, выпускников Челябинского института искусств), а они тут же и входили в игру с такими известными мастерами сцены, как В.Милосердов и Л.Варфоломеев, Б.Петров и Л.Бокарева... Сегодня единство творческой молодости и зрелого мастерства обеспечивает актерской палитре театра то редкое богатство и разнообразие красок, которое позволяет обращаться к самым амбициозным программам. Например — Чеховской. Сегодня, помимо "Чайки", — на Малой, так называемой Чеховской сцене идут "Платонов" и "Дядя Ваня", поставленные Н.Орловым, а впереди работа над "Вишневым садом".

Все родственно, близко и почти узнаваемо в пьесах Островского: и "реформаторы" и "консерваторы" в спектакле "На всякого мудреца...", идущем на сцене театра, и в монологах Андрея Белугина — Игоря Лопаткина (в спектакле "Женитьба Белугина" жюри конкурса увидело новое поколение актеров на челябинской сцене), обаятельного в своей душевной широте, но и в здравомыслии тоже, в безмерности и страданий, и счастья; к тому же он не из "белых воротничков", а из "простых-с", словом, из тех, на кого вконец изверившийся во всем и вся зритель мог бы вполне положиться. "Положительный", одним

словом, выходит герой.

Думаю, даже из этого перечня названий понятно, что Челябинский театр — по преимуществу театр русской классики. Говорю "по преимуществу", поскольку репертуар театра разнообразен, о чем свидетельствует последняя постановка Аркадия Каца шиллеровской "Марии Стюарт" с превосходным дуэтом Марии (В.Качурина) и Елизаветы (М.Меримсон). Но все же русская классическая пьеса — основа его нынешних и, видимо, будущих устремлений. Она-то во многом и сформировала тот особый психологизм исполнения, ту "правду сценического бытия", которые не первый год отличают этот "театр прекрасных актеров", с которым так любят работать известные столичные режиссеры. Один за другим выходят здесь спектакли Аркадия Каца, а такой мастер сценографии, как Татьяна Сельвинская, давно уже связала свою судьбу с театром из Челябинска.

Театр, где все его "составляющие" на высоте, где уровень режиссуры и сценографии вполне соответствует превосходной труппе, а толпы празднично оживленных зрителей должным образом освещаются светом люстр и отражаются в мраморах и зеркалах, — такой театр и сам по себе в некотором роде художественное произведение, которое челябинцы по достоинству ценят. Как все это удается соблюдать в условиях нынешнего сурового экономического климата Науму Орлову и директору театра Владимиру Макарову, должно быть, навсегда останется тайной. Так или иначе, челябинский театр сегодня в некотором роде "Театр — праздник", и пусть присуждение премии прибавит ему праздничных огней.

Николай ЖЕГИН

Челябинск 1989-1990 14-20 янв - 94