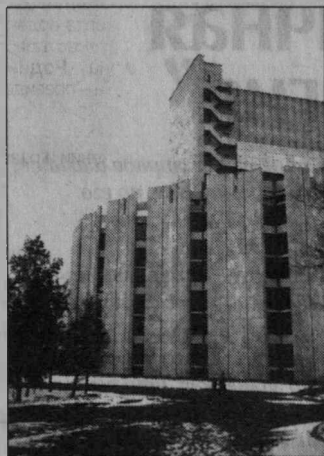


“Театр Чехова”: четвертая серия

Премьеры Челябинской академической драмы



“Театр года”, выигравший в прошлом сезоне всероссийскую премию “Окно в Россию”, спешит к новому, 79-му сезону. Пока труппа работала на гастролях, в самом здании ни на день не прекращалась работа.

В сложной культурно-экономической ситуации высокий творческий уровень театра — главная, но отнюдь не единственная составляющая успеха. Сверкающая мрамором и хрусталем громада академической драмы высится над центром промышленного города воплощенной мечтой о вечном празднике. Здесь хорошо помнят судьбоносный завет Станиславского и уже в гардеробе встречают каждого зрителя как самого желанного гостя.

На оборе труппы пламенным, как всегда, было выступление директора театра. Владимир Макаров посетовал на то, что в гонку “за челябинского зрителя” вступили два серьезных конкурента. Это недавно открывшиеся в городе мульти-

кинокомплекс “Мирамакс” и кино-театральный центр “Манекен”. Академическая драма всегда работала на пределе возможного. Теперь задачи значительно усложняются. “Все службы театра, от вахтера до артиста, должны работать так, чтобы у зрителей возникло желание прийти сюда еще раз”.

К началу сезона появились новый занавес и ковровые дорожки. Однако более существенным приобретением оказалась замена перераспределителей напряжения светового оборудования на большой сцене. Сложные световые партитуры являются важной составляющей лучших спектаклей театра последнего времени — фарса “Чума на оба ваши дома”, мюзикла “Чем ночь темней, тем ярче звезды”, трагедии “Мария Стюарт”, комедии “Слуга двух господ”. А ведь случилось, что пробки выбивало прямо во время действия. Сейчас световое оборудование заменили практически полностью.

Но думали не только о зрителях. Летом обновили гримерные комнаты. В прошлом сезоне труппа приняла семь выпускников театрального института. В этом к ним добавились еще два начинающих артиста.

Ну и о самом главном. Первой репертуарной новинкой сезона станет комедия “Скандал! Скандал...”. Режиссер Театра имени Вахтангова Аркадий Кац поставил ее по двум пьесам Р.Шеридана (но основную послужила все-таки “Школа злословия”). Серьезный, масштабный спектакль с метафизическими конструкциями сценографа Татьяны Швеи. Это уже пятая постановка известной театральной пары в репертуаре Челябинской драмы.

В начале ноября театр планирует показать вторую работу Мари-

ны Аничковой “Вчера, сегодня, всегда...”. Это музыкальное шоу, подводящее эстрадные итоги века. Аргентинское танго и французские шансонье. Классика жанра: Эдит Пиаф, Лайза Миннелли, Элвис Пресли... В предыдущем своем спектакле “Звездопляс” Аничкова иронизировала по поводу нравов отечественного шоу-бизнеса. Теперь она так же темпераментно признается в любви легкомысленным, но таким необходимыми в повседневности исполнителям и жанрам.

Декабрьскую афишу театра открывает премьера спектакля режиссера Михаила Филимонова “Касатка” по комедии Алексея Толстого. Неожиданно в конце столетия стали важными и актуальными проблемы начала века. В основу оформления постановки художник Олег Петров положил картины Казимира Малевича. Роковые страсти на фоне супрематических конструкций, упирающихся в черный квадрат. Этот главный символ искусства XX века превращается у М.Филимонова в “Титаник”, уходящий на дно эпохи и ее традиционных ценностей.

Параллельно всему этому разнообразному великолепию набирают ход репетиции мюзикла “Моя прекрасная леди”. Это главный режиссер театра Наум Орлов разминает режиссерские мускулы перед эталонной постановкой “Вишневого сада”. Четвертая серия проекта “Театр Чехова” (в его рамках, как известно, планируется одновременное существование в репертуаре всех пьес великого драматурга) обещает необычность трактовки, казалось бы, наизусть уже знакомой пьесы.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ