

Театр уж беден....



Лето 2000 года для Министерства культуры РФ — разгар работы над концепцией развития культуры на 2001—2005 годы. Проект сложный, многоэтапный, охватывает все области искусства, причем театры занимают в нем значительное место, и для них самих, видимо, важно, каким будет будущее. А нам интересно, чем живут региональные театры, каковы их насущные проблемы? За ответами на эти вопросы мы обратились к руководителям драмтеатров трех городов: Новосибирска, Челябинска и Костромы.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр города Челябинска в прошлом году был назван лучшим российским региональным театром. Его репертуар преимущественно составляют бессмертные пьесы: "Лес" и "На всякого мудреца довольно простоты" Островского, "Дядя Ваня" и "Вишневый сад" Чехова, "Школа злословия" Шеридана, "Король Лир" Шекспира. Несмотря на изученную годами классику, челябинцы свой драмтеатр любят, каждый вечер зал заполнен до отказа. Время от времени театр выезжает на гастроли. В основном к соседям — в Уфу. Недавно вернулись из Мюнхена.

Впервые услышав из "Российской газеты" о готовящейся в Москве концепции развития культуры, директор театра оживился и сходу внес предложения. Прежде всего, чтобы на региональные театры не распространялся принцип остаточного финансирования; деньги — пусть они будут небольшими — должны быть стабильными, тогда театр сможет что-то планировать на будущее. Во-вторых, государственные дотации зачастую достаются слабым театрам, которые не в силах оправдать возложенных на них надежд, а по соседству иной раз хиреет маленькая труппа с огромным творческим потенциалом.

У Семена Яковлевича Верхоградского, художественного руководителя Новосибирского драматического театра, — прямо противоположный взгляд. Его театр хоть и называется "Старый дом", при составлении репертуара предпочтение отдает современным пьесам. Единственная проблема — авторские права, потому что трудно выдержать финансовые условия, в которые ставят нас драматурги. Тем не менее театру удалось сформировать репертуар, совершенно отличный от репертуара не только провинциальных, но и столичных театров.

К финансовым же проблемам худрук "Старого дома", напротив, подходит по-западному жестко и смело. По его мнению, минимальное финансирование, конечно, должно быть, но гораздо разумнее разработать систему грантов, которые бы выдавались театрам за лучшие спектакли. Но при этом мало дать грант, надо еще и отследить: удалось ли на эти деньги поставить новые, неординарные, сильные пьесы. Еще одна "головная боль" Новосибирского театра — режиссеры. Их готовят только московские и питерские вузы, но молодежи не спешит покидать столицу ради глубинки. Значит, ее надо приманивать: неизбитыми спектаклями, сильной труппой, комфортабельными условиями и теплотой (гордость театра!) атмосферой.

Директор Костромского государственного ордена Красного Знамени драматического театра им. А. Н. Островского Сергей Борисович Дубов говорил в основном о творческих проблемах — театру необходимо пополнять труппу, привлекать на постоянную работу художников и режиссеров,

определиться с главным режиссером, должность которого пока исполняет народный артист России Эмилиян Очагавиа. В то же время театру хотелось бы расширить географию гастролей. За сезон 1999—2000 годов было четыре премьеры: "Реванш королевы" Скриба, "Провинциальные анекдоты" Вампилова, "Праздничный сон до обеда" Островского и новый спектакль для детей.

Что же касается болезненной темы финансов, то, по признанию Дубова, в костромском театре дела идут неплохо. Даже в летние месяцы в зале — аншлаг. План по зрителям выполнен на 206 процентов, по доходам — на 360. У государства Костромской драмтеатр просит немного: "законные 500 тысяч рублей на постановочные нужды и аккуратное выполнение нормативов решили бы половину наших проблем".

Три различных региона. Три разных театральных коллектива. А проблемы общие: отсутствие гастролей, недостаточная финансовая поддержка театральных проектов и юридическая незащищенность. Возможно ли решить эти задачи на государственном уровне?

Ситуацию комментирует Владимир Юрьевич ЛОКШИН, начальник отдела театрального искусства Министерства культуры РФ.

— Еще совсем недавно казалось, что госзаказ — это давление на художника, его подкуп, но в изменившейся финансовой ситуации министерство в состоянии обеспечить госзаказами все 14 федеральных театров. Другое "ретро" — работа с драматургами, режиссерами, художниками. В советские годы это была "длинная" и эффективная система: семинары, лаборатории, различные формы учебы. Бытовала и практика, когда министерство покупало пьесу у автора, а потом предлагало ее режиссерам в виде госзаказа. Сейчас мы пробуем внедрить нечто подобное, и многие известные драматурги (Горин, Петрушевская, Рошин) с интересом поглядывают в сторону министерства. Еще один чрезвычайно важный вопрос — восстановление гастролей. Понимая, что их отсутствие пагубно сказывается на работе театральных коллективов, министерство частично компенсирует гастроли множеством ежегодных фестивалей. Но гастролы уже включены в планы министерства на 2001 год по разделу театров. Что же касается юридической регламентации театральной жизни, то в прошлом году российское Правительство приняло положение о театре — первый шаг к закону (уже написанному, но Думой пока не ратифицированному), который установит систему отношений художника и государства, художника и зрителя, определит многообразные формы организации театрального процесса и даст возможность театрам свободно строить свою жизнь.

Подготовила
Алсу ГУЗАЙРОВА.