НА СНИМКЕ—ЦВИЛЛИНГОВЦЫ-72. Сидят [слева направо]: артисты Б. Мансуров, А. Келлер, заслуженные артисты республики В. Коноплянский, В. Милосердов, артисты Г. Борисова, Н. Ларионов, главный режиссер театра, заслуженный артист республики В. Панов, артист П. Шитяков, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, заслуженные артисты республики П. Босенко, П. Кулешов, артисты А. Готовцева, Л. Мальцева, Э. Гельфанд, Т. Золотарева, Т. Малухина, В. Шастина, Т. Виноградова; стоят: режиссер театра И. Перепелкин, артисты А. Бугрова, Ю. Цапник, Г. Стегачева, Л. Маркова, А. Скорякин, О. Яковенко, А. Гусенков, С. Беркутов, заслуженная артистка республики О. Климова, артисты Л. Варфоломеев, Л. Бокарева, Ю. Болдырев, И. Лобова, В. Ларионов, Н. Медведев; верхний ряд: артисты А. Елфимов, В. Чечеткин, В. Сливков, О. Софронова, Л. Никонов, В. Дедов, Н. Кожевникова, А. Михайлушкин, Ф. Охотникова, режиссер театра Я. Панджаридзе, артистки В. Качурина, Т. Русинова.

Фото В. Шаталова.

Директор театра Николай Петрович Скрыльников.

Заведующий электроцехом Анатолий Васильевич Мокшанцев, проработавший в театре 46 лет.

Старейший работник театра, заслуженный работник культуры, заведующий труппой Валентин Николаевич Муромский.

Заведующий литературной частью театра Борис Филиппович Сушков.

Старейший работник театра, заведующий музыкальной частью театра Исаак Германович Гитлин.

Старейшая работница театра, заведующая костюмерным цехом Нина Петровна Зотова.

Бутафор Евгения Григорьевна Лекарова, 30 лет работающая в театре.

1922 страницы летописи 1972 ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Шли годы. Театр рос вместе со своим городом, страной, чутко прислушиваясь к дыханию жизни. А время настоятельно требовало во всеуслышание говорить о самых острых проблемах современности.

Инсценировка популярного романа Д. Павловой «Совесть» привлекла внимание театра прежде всего глубоко актуальной темой — восстановлению ленинских норм партийной и советской жизни. Спектакль, поставленный в 1964 году режиссером, народным артистом РСФСР М. Герштом, как бы воочию показывал зрителю глубочайшие благотворные перемены в жизни нашего общества, которые провозгласил пленум XX съезда партии.

Герои спектакля — инженеры проектного института. Их производственная деятельность освещается на сцене сквозь призму морально-этических проблем поведения члена партии. Борьба за новое, за технический прогресс показывается как дело совести, партийной принципиальности коммуниста. Рецензент В. Вохмянцев отмечает боевой дух, бьющий партийность спектакля. Подлинным героем, героем нашей современности стал коммунист-ленинец:

«Время действия пьесы — период перед XX съездом КПСС. Еще не свободен верженец культа личности секретарь райкома Якимов, усердствует его подхалимы. Но пенная волна предательщина ленинская совесть живет в многомиллионном сердце партии. Мартынов (артист В. Петров), Зеленкевич (артист В. Милосердов), Зимина (артистка Г. Стегачева), Баутин (артист В. Воронин), Гайдай (артист М. Карташов) поверяют каждый свой жизненный шаг ленинскими заветами. Интересы партии, народа, Советского государства для них не на словах, а на деле превыше всего». Вывод драмы: «...Спектаклем «Совесть» Челябинский театр на деле показал, что его коллектив способен создавать крупные сценические полотна на большие животрепещущие темы современности».

После погодинской трилогии о В. И. Ленине театр вновь обращается к ленинской теме: в 1965 году ставит спектакль «Семья» по пьесе И. Попова (режиссер Э. Сорокин). Это был сценический рассказ о юных годах Володи Ульянова, о его семье, о матери Марии Александровне, о формировании его характера и мировоззрения, о том, как Владимир Ульянов, потрясенный казнью старшего брата Александра, решает стать революционером.

Зрители единодушно приняли спектакль, отмечая глубоко взволнованную игру артистов Б. Мансурова и П. Босенко в ролях Володи Ульянова и Марии Александровны:

«Молодой Володя Ульянов на челябинской сцене искренен, порывист, естественен, порою нежен, особенно в сценах с матерью...».

«...Мы увидели женщину исключительного характера, скромного героизма. Как ей трудно было, когда она узнала об аресте и казни старшего сына Александра. Но она мужественно перенесла это».

Одним из ярких спектаклей 60-х годов был «Конармия», поставленный в 1962 году. Спектакль шел на сцене 5 лет. Что обеспечило ему столь долгий успех у зрителя?

Театр сумел дать яркую сценическую жизнь героям И. Бабеля — бойцам «Первой Конной». Спектакль рассказывал о жестоком, столкновении двух миров, о трагическом величии революции, о гуманизме и несовместимости со мной человечности.

Спектакль отмечался целым рядом зрелищных, интересных работ, запоминающимися образами. Начдив Гулевой (заслуженный артист РСФСР В. Милосердов), комэскадрона Выгвагенко (народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев), командир эскадрона Трунов (заслуженный артист РСФСР В. Черемянинов), полковник Тузенкевич (заслуженный артист РСФСР П. Кулешов), бесшабардеец Курдючков (заслуженный артист РСФСР В. Коноплянский), Дуня (заслуженная артистка РСФСР О. Климова), Лейкин (артист Э. Гельфанд), Левка Козин (артист Б. Мансуров), Настя (артистка Г. Борисова) и другие.

Я шел к своему Гулевому, сталкиваясь в чем-то от Чапаева, — вспоминает В. Милосердов. В нем много сходства не внешнего, конечно, а по сути характеров. Гулевой, как и Чапаев, один из тех талантливых самородков из народа, в которых революция разбудила творцов новой истории...

Гулевой Милосердова соткан из множества осязаемых жизненных нитей, по которым зритель ярко видит всю эпоху не только настоящую, но и не вошедшую в рамки сценического повествования прошлую жизнь. Огромный жизнелюб и мечтатель, первозданно наивный и талантливый стратег войны, который, по его собственным словам, «врагам шею гнет, несмотря на их образованность», он весь кипит и пенится от захватившего его потока революции. Но главный нерв его темперамента — беззаветная преданность революции, тянется к нему на сердце артиста, питается его идейной убежденностью. Выдержанного, и образ потеряет героическую окрыленность, превратится в бытовую, юмористически окрашенную фигуру.

В 1969 году театр вновь обращается к Горькому, ставит одну из его лучших пьес «Варвары» (режиссер Б. Второв). Спектакль и поныне в репертуаре театра. Он отличается современным прочтением пьесы, актерским ансамблем. Спектакль был наполнен горячими, сильными переживаниями актеров, в нем ощущался тонкий, щемящий лирический подтекст, о напрасно загубленной человеческой красоте. Подлинный творческий успех выпал на долю заслуженных артистов РСФСР В. Капустинского (Цыганов) и Е. Байковского (Чекрыгин), артистов Т. Золотаревой (богачиха), А. Келлер (Лидия Богаевская), народного артиста республики Е. Агеева (Редозубов), заслуженных артистов РСФСР В. Милосердова (Монахов), О. Климовой (Мелания), П. Босенко (Притыкина), В. Черемянинова (Притыкин), артистов Б. Мансурова (Анна) и других.

Сценические творческие позиции театра определялись стремлением идти в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с идейными задачами современности, быть активным помощником партии в деле коммунистического воспитания, воспитания гармонической личности, гражданина нового мира, морально стойкой, целеустремленной, участвующей в строительстве коммунистического общества.

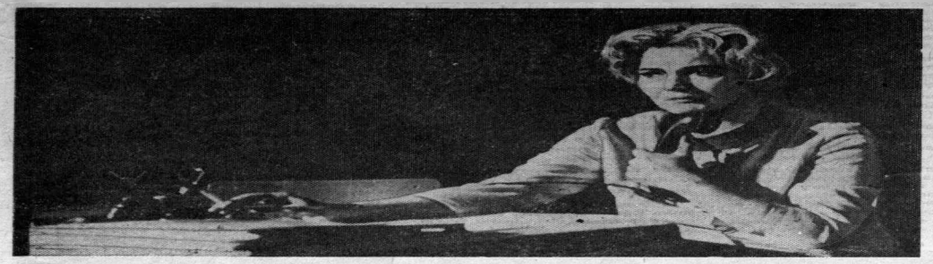
В настоящее время режиссуру театра возглавляет заслуженный артист РСФСР В. Панов. Им осуществлены постановки наиболее значительных спектаклей нынешнего репертуара — «Мария» А. Салынского, «У времени в плену» А. Штейна, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Сейчас Владимир Иванович выпустил новый спектакль по пьесе украинского драматурга Л. Горбашова «Исповедь», который театр посвящает 50-летию Союза ССР.

Большое общественное значение приобрели также и спектакли «Самый последний день» В. Васильева (режиссер Л. Заславский) и «Валентин и Валентина» М. Рощина молодого режиссера И. Перепелкина, «Случай в метро» Н. Вазра молодых режиссеров А. и Б. Морозовых. В этих спектаклях добились нового успеха наши мастера старшего поколения—«народный артист Е. Агеев, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев (Ростов), А. Михайлушкин (Чешков, Валентин), Т. Малухина (Валентина), Г. Борисова (Марта Коннор), Ю. Цапник (Дэйв Фаррон), А. Готовцева (Нина) и другие.

«Человек со стороны» был признан лучшим спектаклем юбилейного сезона среди по театру Челябинского тракторного завода, с которым театр заключил социалистическое содружество. Рабочими премиями завода были удостоены режиссер спектакля В. Панов, исполнитель роли инженера Чешкова артист А. Михайлушкин. Работница премии получила также заслуженная артистка РСФСР П. Босенко за роль матери в «Самом последнем дне» и А. Готовцева — за роль Жени в спектакле «Валентин и Валентина».

Спектакль «Самый последний день» был награжден Почетной грамотой Министерства внутренних дел СССР. Почетной грамотой Министерства были персонально награждены народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев (за роль Ковалева), заслуженный артист РСФСР В. Милосердов (конструктор мины), артист А. Михайлушкин (Валентин), артистка В. Лейферт.

25 ноября состоится торжественный творческий вечер, посвященный 50-летнему юбилею театра.



Заслуженная артистка РСФСР О. Климова в роли Марии Чанцовой в спектакле «Мария».

Сцена из спектакля «Исповедь». Преображенский — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, Андрей, его сын — артист Ю. Цапник.

Сцена из спектакля «Человек со стороны». Чешков — артист А. Михайлушкин, Колин — артист Н. Медведев, Грамоткин — народный артист РСФСР А. Агеев, Наталья Ивановна — артистка Л. Маркова.