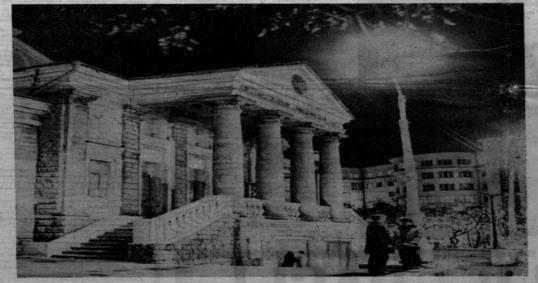
## JIJIMHIA

22 ноября 1972 г.

Цена 10 коп.

TEATPA ЮБИЛЕЮ посвященный



## companingoi 1972

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как люблю его, т. е. всеми силами души на ленем, к которому только способна вышкая и страстивы вышкая и страстивы вышкая и страстивы вывать, можете ли ние любить театральне всего на свете, кроме блага и истина! В самом деле, не сосредоточнае инстину! В самом деле, не сосредоточнае се обольщении изищных искусств? Не сть ли он исключительно самопластый коли и исключительно самопластый по деле соли наших чупств, готовый по деле соли наших чупств, готовый по деле солужение выпуска в подпользование в подпользование



идия Николаевна Сейфулли-одна из первых актрис на оттеатра, игравшая на че-иской сцене в 1919—1921 х под псевдонимом Нели-

ых его председателей — пла-енный революционер, боль-евик-ленинец С. Цвиллинг. Вот как выглядел театр в те розовые дни по рассказам

митеты эсеров, меньшевиков и даже внархистов, хотя судьба этие партий была уже судьба этие партий была уже жи челябинска шутя называли Нерабриный дом «Челябинска шутя называли Нерабриный дом «Челябинска шутя называли Нерабриный дом «Челябинска реторой театр остокая власть, которой театр остокая власть, которой театр остокая власть, которой театр остокая власть, которой светом была просодением оста прославленной 5-я Красной Армин под командованиям м. Н. Тухачевского осворя и метором прособрати небольшую любительскую труглу и создали студино при политотделе 5-я времин. Это носи полка полупрофессиональный характер, постоянного пристаница не имел. В меторо пристаница не имел. В пражужителя переживал трудную пору горганизации, формирования.

OTTE



ным старым миров оказались проороческоми. В полице 20-х, начале 30-х годов в театре шли первые лумшие советские пыссы о кнародиных страданнях и посы о кнародиных посы о кнародин

## «BJIACTEJ



Т БАТР... Дре в н е й ш н й выд искусства. Русскому мнется 300 лет, а мировой настодня, в век массовой информации, когда свямитаются и сегодня, в век массовой информации, когда свямитаются предвидующих предвидующ

кое и прекрасное.
Что делает человека человеком? Идел! Прогрессивная идел
обогащает его и поднимает. Передовой театр — это прежде
всего театр большой мысли,
страстный проповедник высовека
идей, борец за нового человека В чем же современное звучание сегодняшнего спектакля?

чание сегодняшнего спектакля?

Сейчас в спорях о современном театре очень часто повторявотся слова «интеллектуальный», «рациона интеллектуальнается холодное мудрствование,
минмые философские проблемы,
увлечение голой формой. Всеэто выдается голой обедилет
человека! Синтез глубокой страстной мысли с полнокровной
образа современного человека
на спреме.

Коммуннам. — это прежде всего гармоническое развитие дичности. Коммунистка Марин томуности. В предереждения оборясь за судьбу каждого человека, остро ощущая его болье безалими минество пиндивидуальностей со своей богатой духовной якпанью. Ее воличини будущее человек и демля. Казалюсь бы, сухой, рационко предереждения в том комунист человек и демля. Казалось бы, сухой, рациональной Чешков из пьесы и. Дворецкого «Человек со сто и. Дем предереждения предереж

васдуженный В. ПАНОВ, РСФСР, манный ртист сер Челибинского государ-ственного драматического театра им. С. Цвиллинга.

THE PERSON



Малюгина и другие.

35-лотина и другие.

36-лотина побилей ее сценической ее сценической ее сценической его день актрисе было присвоено почетное звание деклуменной вритистки РСФСР. Ее поздравили корифеи русского и советского театра — Качалов, Москвии, Блюменталь-Тамарина, Кимплер-Чехова, Яблочима и другие.

на снимке: с. п. Вадова [слева] в роли Вассы в



Заслуженный артист республики С. Светлов в роли В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» — первый создатель образа великого вождя на челябинской сцене [1938 г.].



Первая в театре народная артистка рес-публики, лауреат Государственной премин СССР Анастасия Спиридоновна Лескова в роли Анны Карениной.