

ЧЕЛЯБИНСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ С. М. ЦВЕТКОВА — ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

22 ноября 1972 г.

Цена 10 коп.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕКЛАМНЫЙ ВЫПУСК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА



«ВЛАСТЬ НА ЧУВСТВАХ»



ТЕАТР... Древнейший вид искусства. Русскому театру в этом году исполняется 300 лет, а мировой — насчитывает тысячелетия. И сегодня, в век массовой информации, когда занимают каждый вечер миллионы экранов телевизоры, открывают свои двери кинотеатры, так же, как и в прошлые века, выходит на сцену актер.

Что же привлекает людей в театр? Когда-то В. Немирович-Данченко писал, что можно построить великолепное здание, сделать прекрасные декорации, но это не будет театр. А вот на савариной площадке появится актер, расскажет историю, и начнется чужою жизнью.

Сиюминутность творчества на глазах у зрителя, каждый раз новое сопереживание с актером,

свежесть восприятия — вот вечная притягательная сила театра. Театр — наиболее современный вид искусства. Спектакль идет только сегодня. Этого спектакля не было вчера и не будет завтра. Как же важно актеру остро ощущать дух времени, знать, что сегодня волнует людей, о чем с ними нужно говорить со сцены. Русский театр в его лучших проявлениях всегда был театром передовой революционной мысли, помогающей раскрыть в человеке все высокое и прекрасное.

Что делает человека человеком? Идеи! Прогрессивная идея обогащает его и поднимает. Передовой театр — это прежде всего театр большой мысли, страстный проповедник высоких идей, борец за нового человека.

В чем же современное звучание сегодняшнего спектакля? Сейчас в спорах о современном театре очень часто повторяются слова «интеллектуальный», «рационализм». Но как часто за такими словами скрывается холодное мудрствование, мнимые философские проблемы, увлечение голым словом. Все это выдается порой за современный театр. Но как это обидит человека! Синтез глубокой страстной мысли с полнокровной эмоциональной жизнью — вот в чем, по-нашему, идеал создания образа современного человека на сцене.

Коммунизм — это прежде всего гармоническое развитие личности. Коммуниста Марини из пьесы А. Салынского жжжет, борясь за судьбу каждого человека, века, остро ощущая его боль, как свою. Для нее народ — не безликая масса, а множество индивидуальных со своей богатой духовной жизнью. Ее волнуют глобальные проблемы сегодняшнего дня: человек и земля, будущее человечества, красота советского человека.

Казалось бы, сухой, рациональный Чешков из пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» живет только рассудком. Но это только на первый взгляд. Его поступками движет настоящее глубокое стремление познать сущность человеческой природы, сколько им легче будет трудиться на сегодняшней научной основе, а не на голом энтузиазме.

Может ли актер-ремесленник с холодным сердцем воплотить это на сцене? Конечно, нет. Только актер-гражданин, искренний интересами нашего общества, имеющий свою тему в искусстве, которая волнует его лично как человека, может подняться до высот настоящего современного искусства.

Нашему театру — театру имени Цвиллинга — сегодня 50 лет. Это не много, но и не мало. Оглядываясь на полувековой путь, пройденный театром, мы стараемся брать все самое цен-

ное из его творческих традиций — революционную активность, партийную страстность, гражданственность, познаний в нашей борьбе за нового человека, за воспитание гармонической личности коммунистического завтра. Мы наследуем славные традиции содружества актеров поколения, свидетелей рождения Магнитки, Челябинского тракторного и металлургического заводов, расцвета классом нашей замечательной культуры, которая с огромным трудовым подъемом претворит в жизнь исторические решения XXIV съезда партии.

...Надо жизнь сначала переделать, — переделав, можно воспевать, — провозглашал Маяковский.

Наш народ переделал жизнь страны по планам, предначертанным великим Лениным. И теперь мы имеем право на жизнерадостное искусство, воспевающее счастливую судьбу новых поколений советских людей, не знавших ужаса войны и разрухи, рожденных и воспитанных в коммунистических условиях — разорванного строительства коммунизма в нашей стране.

Заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Челябинского государственного драматического театра им. С. Цвиллинга.

1922 *Страницы* 1972 *лет*

НАЧАЛО

Небольшое здание из серого гранита на краю главной площади города — наш драматический театр имени С. Цвиллинга. Сколько оно «продало» на своем веку!

До революции его занимало благородное собрание, потом Народный дом. Здесь размещался Совет рабочих и солдатских депутатов, созданный в марте 1917 года. И один из пер-



Лидия Николаевна Сейфуллина — первая главная режиссера театра, игравшая на Челябинском театре в 1918—1922 годах под псевдонимом Нели-Ада.

вых его председателей — пламенный революционер, большевик-ленинец С. Цвиллинга. Вот как выглядел театр в те грозные дни по рассказам очевидцев.

«...из его окон в широкие просторы улиц смотрели холодные стволы пулеметов. Комнаты Народного дома были заняты вооруженными красными бойцами. Здесь же была получена историческая телеграмма о переходе власти в Петрограде в руки большевиков. В Народном доме тогда еще ютились комитеты эсеров, меньшевиков и даже анархистов, хотя судьба этих партий была уже решена. Старые большевики Челябинска шутя называли Народный дом «Челябинским Смольным».

В этом здании 20 ноября 1917 года была провозглашена Советская власть, которой театр обязан своим рождением. Едва части прославленной 5-й Красной Армии под командованием М. Н. Тухачевского освободили город от колчаковцев, как энтузиасты театрального дела — режиссер С. Сопунов и актер И. Сметанин-Уральский собрали небольшую любительскую труппу и создали студию при политотделе 5-й армии. Это и было начало театра.

Но он носил пока полупрофессиональный характер, постоянного пристанища не имел. В годы 1919—21 года страна жила гражданской войны и разрухи — театр переживал трудную пору организации, формирования.

И вот лаконичные строки из доклада о работе Уполитпросвета за октябрь 1922 года говорят об открытии в Челябинске первого стационарного профессионального театра в Народном доме имени С. Цвиллинга:

«3. Театральное дело. Продолжение работ начато в сентябре по оборудованию и устройству театра, которые окончены к 21 октября. Театр открыт 21 октября».

Зав. Уполитпросвета Т. Захаров.

Горючее дыхание того времени, высокий, торжественный душевный настрой, который давала людям революция, особенно сильно чувствуется в пламенных словах известной советской писательницы и драматурга Лидии Николаевны Сейфуллиной, одной из первых актрис нашего театра, написавшей для него свои первые пьесы.

В апреле 1922 года в челябинской газете «Советская правда» она опубликовала статью «С новыми путями», посвященную вопросу строительства советского театра. Статье — живая, взволнованная речь с оттенком деклараций, с характерными ораторскими повторами, в чем видно проявление двух творческих начал Лидии Сейфуллиной — актрисы и будущего драматурга, автора «Видения».



Листовка, извещавшая о безвременной кончине главного режиссера и актера Челябинского театра П. Васильева.

«В театрах мы видим уже новых зрителей, людей труда... Шире раскройте двери! Появление их повелевает творцам! Дайте нам истинный свет искусства, настоящего, вдохновенного... Театр должен знакомить с великими произведениями прошлого, с бессмертными произведениями искусства, дать новую, великую, очищающую жизнь, трагедию с торжеством, с торжеством героя не индивидуального, а коллективного... На сцену выходят большие страдания и победы целого народа. И театр приносит радость, только душ, театр, вдохновенный, провозвестник великого пророка и провозвестник будущего свершения, великий обличитель прошлого... вот станет тогда над разрушенными старыми мирами».

Слова Сейфуллиной оказались пророческими. В конце 20-х, начале 30-х годов в театре шли первые лучшие советские пьесы о народных страданиях и победах: «Идиот», «Левый берег», «Воскресение», «Любовь Яровая» Бренера (1927, 1936), «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Рельсы гудят» Кирилова, «Огонь в мосту» Ромашова, «Взвешивание» Файко, «Вальс над кругом» Катаева и другие.



София Петровна Вадова, первая заслуженная артистка театра. Ученица К. С. Станиславского, она через всю свою творческую жизнь пронесла высокие заветы своего учителя.

В 1921—1922 годах Вадова под руководством Н. К. Крупской была участницей плавучей агитбригады, обслуживавшей десятки тысяч зрителей Поволжья. Затем работала в театрах Горького, Саратова, Астрахани, Ростова-на-Дону, Краснодаре, Архангельске. В 1929 году Вадова работала в Челябинском театре. Ее талант, разностороннее дарование помогли ей занять ведущее место в труппе. За годы работы в Челябинске ею были созданы яркие образы в спектаклях классического репертуара — Катерина в «Грозе», Глафира — «Волки и овцы» Островского, леди Милфорт в «Борисе Годунове» Шекспира, Анна в «Станке воды» Скриба, Кручинина в «Без вины виноватые» Островского, Васса Железнова в одноименной пьесе Горького, Аркадия в «Маяке» Чехова. Ярким темпераментом, проникновенным анализом образа отличались ее работы в советских пьесах — Яровая в «Трагедии» Бренера, Демьянова в «Наместники» Леонова, учительница Федотова в «Старых друзьях» Малиюгина и другие.

В 1927 году театр отмечал 25-летний юбилей ее сценической деятельности. В этот день актрисе было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Ее поздравляли корифеи русского и советского театра — Каллод, Массовский, Массовский, Кинипер-Чехова, Яблочкина и другие.

НА СНИМКЕ: С. П. Вадова (слева) в роли Вассы в спектакле «Васса Железнова» М. Горького.



Заслуженный артист республики С. Светлов в роли В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» — первый создатель образа великого вождя на челябинской сцене [1938 г.].



Первая в театре народная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР Анастасия Спиридоновна Лескова в роли Анны Карениной.