

РАБОЧИЙ

«БУРАТИНО» — ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

В помещении, где сейчас действует кафе «Буратино», в скором времени начнет работать театр кукол. Это будет большим событием в культурной жизни города. Открытия театра с нетерпением ждут и ребята, и взрослые. Новое дело ставится на солидной профессиональной основе. Там нет места случайным, не любящим искусство, людям. Тщательно, с учетом особенностей детской психологии и интересов, подбирается репертуар.

Коллектив театра с восторгом ждет первой встречи со зрителями. Премьера состоится через два месяца — срок немалый, а дел еще много. Поэтому дни проходят у всех в напряженных хлопотах. После официального сбора труппы начались репетиции.

Имена актеров-кукловодов пока еще не знакомы магнитогорцам, но дайте срок — и мы будем знать, скажем, Жанну Полетаеву, выпускницу Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Этот же институт с отличием закончил Виктор Львович Шрайман. Он назначен главным режиссером театра, прибыл

в наш город по направлению. Главный художник Марк Иосифович Борштейн — такие воспитанники Ленинградского института, в последнее время работает в Цховском театре кукол.

Юный зритель познакомится также с Валерием Видоградовым, Юрием Шмидовым, Людмилой Кикутиной. Все они приобрели профессию актера в замечательной студии при Оренбургском театре кукол. Из Харькова приехал Евгений Терлецкий, из Симферополя — Сергей Косяченко. Сергей Петрович Косяченко не только актер, но и инженер-механизатор, он «оживляет» куклы посредством хитроумных механизмов, которые делает своими руками. Работают здесь выпускники городского профессионально-технического училища № 54 Галина Дробот — художник-декоратор и бутафор Людмила Смирнова.

Во всех цехах театра — художественно-декоративном, столярном, поливочном — царит деловой настрой, словно театр давно уже сделал свои первые шаги. На століке художника — кипа эскизов

к спектаклю «Приключения Буратино и его друзей» — по сказке А. Толстого «Золотой ключик». Этой пьесой откроется первый театальный сезон. Готовы шесть основных кукол — персонажей, а всего их в спектакле — 21. Их не покупают, не заказывают, а изготавливают своими руками сами актеры, художники, бутафоры. Даже машинист сцены (за неимением пока таковой) Леонид Николаевич Чернопищенко принял за непривычную для него работу.

Все персонажи пьесы сначала «оживают» под рукой художника-скульптора Руфа Сазонтовича Апаньина, который творит их из пластилина. Он поработал во многих кукольных театрах страны. В последнее время жил в Абакане, вышел на пенсию. Приехал к родственникам в Магнитогорск. И тут прослышал, что намечается открытие детского театра кукол. Подумал: «Наверное, нужны будут кадры. Надо помочь». И пришел к директору Тамаре Александровне Либман. А она как раз «выскивала» таких редкостных специалистов. И забыл об отдыхе Руф Сазонтович: лепит одну фи-

гуру за другой. Готовы Пьеро, Буратино, Лиса Алиса, кот Базилио, Мальвина — фарфоровая кукла.

— Ознакомьтесь о Буратино, — говорит Тамара Александровна, — большой, объемный. В нем много действующих лиц. Поэтому на одного актера придется 2—3 куклы, вот когда потребуется от каждого умение быстро переключаться. Думаю, наши актеры с честью справятся с задачей, все они хорошо подготовлены, обладают профессиональными данными в этом деле.

Следующая работа, к которой уже приступил театр, — пьеса Ю. Елисея «Сэмбо» — драматическая поэма о сыне антилопы. Она рассчитана на ребят 1—5 классов. Для самых маленьких («детсадовского» возраста) будет подготовлена «Сказка о рыжем котенке, белом мышонке и их верном друге черном щенке» московского автора Кима Мешкова.

Старшеклассники познакомятся с романтической сказкой, повествующей о крепкой дружбе, верной любви, — «Гасан — исатель счастья». Ее написал актер Центрального театра кукол Образцова Е. Сперанский. Все идет как будто неплохо. Но тревожит коллектив задержка в оборудовании сцены, зрительного зала. Строители почему-то не спешат, хотя они должны знать: премьера состоится 30 ноября.

Т. ГОЛИКОВА.