

Театр должен дружить со школой

Магнитогорский театр кукол «Буратино» открыл свой второй сезон.

Позади трудности реконструкции, поиска специалистов «кукольных дел», репетиций на чужих площадках. Дом № 126 на проспекте Н. Маркса стал нашим родным домом, в котором уже побывали сотни маленьких и больших зрителей. Мы никогда не забудем трудные, но радостные и бесконечно дорогие нам дни становления коллектива.

Ежедневно в нашем фойе загораются фонари, радио транслирует знакомые всей детворе города позывные, наши зрители с присущей им энергией «штурмуют» свои места. И замирают, глядя на красный бархатный занавес, с которого лукаво глядят герои сказки о деревянном человечке, имя которого носит наш театр.

Нынешний сезон начался с премьеры: на нашей сцене постоянно прописался Волк, герой знаменитого многосерийного мультфильма «Ну, погоди!». В спектакле «Ну, поросенок, погоди!» вы познакомились с новыми актерами Владиславом Зайченко (Волк) и Светланой Туркичевой (Поросенок).

В Ежике дети узнали хорошо им знакомого актера Игоря Берговина (папа Карло из «Буратино»).

В новом спектакле «Гасан — искатель счастья» зрители встретились с артисткой Людмилой Ключиной (мама в спектакле «Сэмбо») и Евгением Терлецким (Дуремар).

Музыкальное пародийное представление «Гасан — искатель счастья» состоится в канун Нового, 1974-го года. Это спектакль для старшеклассников и студентов.

В марте дипломник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Владимир Нянецов осуществит постановку «Сказки про Емелю». В который раз обретет сценическую жизнь вечная русская сказка «По щучьему велению».

Любителей приключений ждет спектакль «Остров, где сбываются желания». В канун летних каникул мы пригласим малышей на пьесу «Гусенок».

Осенью 1974 года театр впервые «выйдет на взрослого зрителя» спектаклем по пьесе Исидора Штона «Божественная комедия». Это сатирическое осмысление библии: создание планет, звезд. Земля и первых людей — Адам и Ева.

Таковы наши репертуарные планы.

В нынешнем сезоне мы всерьез займемся профессиональной учебной актерской работой. Занятия сценической речью, вокалом, фехтованием станут обязательными и регулярными.

Я рассказал о перспективах нашей работы и хочу, «не переводя дыхания», перейти к разговору на очень болезненную тему: о наших связях со школами. Пока что нужного контакта не получается. Чаще всего работа школ «вокруг спектакля» сводится лишь к посещению театра. А обсуждения, консультации наших работников, шефская помощь школам? Неужели это не нужно?

Детский театр — не коммерческое учреждение. Нам мало знать, что ребенок «посетил нас». Нам интересно, что вынес он со спектакля, как его понял. Мы готовы выехать вместе с актерами в любую школу города, чтобы встретиться с детворой, обсудить с ними все, что их заинтересовало у нас. Хочется увидеть заинтересованность в таких встречах и у работников школ.

Короткое знакомство ребенка с театром будит у него огонек фантазии, но его нужно поддерживать и раздувать. Дети несут в своих сердцах то, что вложили их педагоги и старшие друзья. Мы должны помнить об этом!

Не могу не сказать здесь и о другом, что тоже волнует меня как режиссера детского театра. Перед началом спектакля я иногда выхожу в фойе и слышу, как порой некоторые педагоги неуважительно разговаривают с работниками театра. Ничему хорошему дети у таких «воспитателей», конечно, не научатся.

Бывает, отдельные учителя упрекают нас в том, что спектакль не нравится детям, что он для них не понятен. Мы спрашиваем детей сами, и выясняется, что они поняли все так, как надо, и пьеса им понравилась. Видимо, не всегда следует брать на себя ответственность говорить от имени детворы. Обучая своих воспитанников, мы должны быть воспитанными прежде всего сами.

Театральный сезон продолжается, и его успехи или «провалы» зависят как от нас, работников театра, так и от учителей, от всех, кому доверено воспитание детей.

В. ШРАЙМАН,
главный режиссер
театра кукол
«Буратино».

17.11.1973
МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. МАГНИТОГОРСК