

**Д**ОМ на улице Карла Маркса, где рождаются сказки, теперь знает каждый ребенок в Магнитогорске. В нем живут «добрые волшебники» — молодые актеры, художники, бутафоры. Большинство из них только недавно перешагнули порог Ленинградского института музыки, театра и кинематографии.

Кто не читал сказки Алексея Толстого «Золотой ключик»? Десятки изданий, иллюстрированных прекрасными художниками, кинофильм, телеспектакли... Казалось, все, что может произойти на этой небольшой кукольной сцене, знаешь наперед. Но вот погас свет, открылся занавес... И показалось — мы попали на узкие причудливые улочки небольшого итальянского городка прошлого века. Нас захватила праздничная карнавальная стихия.

Четверо актеров в красочных костюмах, в полумасках пели, плясали, шутили, импровизировали, вмешивались в действие. Помогали кукольным героям в их нелепой борьбе со злом и несправедливостью. И образы, знакомые с детства, вдруг открылись перед нами новыми гранями. Так, в Карабасе Барабасе зритель увидел не просто жадного и злого человека, хозяина бродячего кукольного театра. У магнитогорцев — он сам в прошлом актер. Бездарный, неудавшийся актер. Он упивается своей властью над маленькими человечками, завидует их таланту, их нищенской, голодной, но творческой жизни и мстит им. Артист Алексей Цуканов играет Карабаса Барабаса ярко и точно. За отношениями этого страшного человека к Буратино и его друзьям следить, затаяв дыхание.

Много сумел рассказать актер Евгений Терлецкий о плотнике Джузеппе, подарившем папе

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

Карло чудесное полено. Терлецкий обладает даром комического и умением давать гротеску точное психологическое оправдание. В этом спектакле он сыграл пять ролей — в «живом плане» и с куклами.

Впрочем, так работают все актеры, участники этого представления. Оно масштабно, многопланово, и трудно поверить, что актеров всего-навсего семь.

В свой первый сезон театр показал еще два спектакля — «Сэмбо» Ю. Елисева и «Белый, рыжий, черный» К. Мешкова. Хотя поставлены одним режиссером — В. Шрайманом, все они очень разные. И не только потому, что в каждом использованы разные приемы — петрушечные куклы и тростевые, сочетание живого и кукольного плавов, куклы плоские и объемные и т. п. Каждый новый спектакль — проба сил молодого театра в различных жанрах, поиски новых форм выразительности кукол.

Меньше других театру удалось спектакль «Белый, рыжий, черный». Может быть, потому, что коллектив решил сказать слишком много на основе пьесы незамысловатой и несложной. У автора основной вывод пьесы вполне доступен детям — не важен цвет шерсти, не важен «вид» шерсти — важны доброта, отзывчивость. В. Шрайман решил расширить выводы и рассказать в спектакле о том, как страшны и живучи расовые предрассудки в мещанской среде. И текст пьесы не выдержал столь сложных подтекстов. Спектакль получился усложненным и несколько сумбурным.

Более удачным и цельным получился спектакль «Сэмбо».

Музыкальность — отличительная черта всех спектаклей. В спектакле «Необычайные приключения» особенно удачна песенка о девочке с голубыми волосами. Она продолжает тему красивой фарфоровой куклы Мальвины и в то же время как бы перекидывает мостик от сказки в реальный мир наших зрителей.

Точны музыкальные характеристики действующих лиц в спектакле «Белый, рыжий, черный», музыку к которому написал местный композитор Г. Львович.

Есть в спектаклях коллектива и просчеты. Так, не всегда театру сопутствует чувство меры. Щедрость раскок порой лишает спектакль целеустремленности, второстепенное, случайное мешает воспринять главное. В спектакле «Необычайные приключения», увлекаясь смешными находками, театр порой забывает о переживаниях самого Буратино.

Коллектив начал свой второй сезон. И, естественно, дают себя знать нерешенные проблемы. Прежде всего театру тесно. Ему отведен небольшой уголок в новом здании, большую часть которого занимают кафе и магазин кулинарии. Маленькие зрители теснятся в крошечном фойе. Нет места для хранения декораций. Посетители кафе могут попасть туда, только пройдя через весь театр.

Во всем этом, да и в некоторых других вопросах театру надо как можно скорее помочь.

**А. НЕМЧЕНКО,**  
театроредактор.