

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 14 МАР 1974

г. Магнитогорск

ТЕАТР

Чего мы ждем от «Дома сказки»?

В течение пятидесяти минут малышня, собравшаяся в зрительном зале кукольного театра «Буратино», не отрываясь смотрит на сцену, где идет премьеры новой постановки «Сказка про Емелю». Хорошо известная народная сказка, переведенная на «язык кукол», звучит по-новому, и ребята встречают ее восторженными аплодисментами. Но вот они стихают, и в комнате, где собрались члены художественного совета, начинается разговор совсем в другом тоне, требовательным, нелестным.

Характерны слова одного из членов совета: — Спектант еще нужно «доводить», чтобы он был достоин репертуара этого театра.

Да, у коллектива «Буратино» есть уже установившиеся критерии, с которыми подкупают и каждой новой работе, свои традиции. А совсем недавно, назалось бы — в феврале прошлого года — мы увидели первую его постановку — комедию масок по мотивам известной сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик». Выступил с ней коллектив в зрительном зале левобережного Дворца культуры металлургов: своего-то помещения у театра тогда еще не было...

С тех пор многое изменилось. Год прошел в самозабвенной творческой работе. Тысячи книг, и не только юных, магнитогорцев посетили «Дом сказки», что находится неподалеку (тоже символично!) от Дома музыки, на втором этаже кафе «Буратино». Улучшился в последнее время контакт со школами...

И сам коллектив набирался опыта, начиналась творческая зрелость. Высокую оценку столичных критиков получил уже спектакль «Самбо». Большим шагом вперед был и поставленный недавно «Гасан — искатель счастья». На этой своеобразной и интересной работе стоит остановиться подробнее, тем более, что как раз теперь спектакль, по мнению его участников, входит в полную силу.

Это одна из первых удачных попыток кукольного театра — не только магнитогорского, но, пожалуй, и в более широких масштабах — «образиться» к молодежи, школьной и студенческой (как правило, постановки таких театров бывают рассчитаны либо на детей, либо на людей зрелого возраста).

Конечно, «Гасан» интересно смотреть и взрослым, но основная его аудитория — юноши и девушки. Это во многом определило главные направления творческих поисков коллектива.

Взяв за основу комедию Евгения Сперанского, режиссер В. Л. Шрайман и актеры придали ей, с согласия автора, совершенно новое «лицо». У Сперанского основное — лиризм, здесь — пародия, гротеск, буффонада. Главная героиня пьесы Шахенем — возлюбленная Гасана — выглядит такой «красоткой», что первая же посвященная ей серенада — исполненная, конечно, в пышном восточном стиле — вызывает неумеренный смех в зрительном зале. Надо сказать, что веселый, здоровый смех — как раз и есть главный герой этого спектакля. Разумеется, он — не самоцель. Высмеивая фальшивое, выспреннее, ложное, пьеса тем самым утверждает настоящее в жизни.

В. Л. Шрайман выходит за рамки традиций «чисто кукольного» театра: зритель часто видит и живых актеров (например, «Абдурман Длинный» и «Абдурман Короткий» в исполнении В. Зайченко, В. Санджиева, Е. Терлецкого). В спектакле много элементов эстрады, в том числе выступления «героев» — кукол, показанных крупным планом, в человеческий рост. Само по себе это все возражений, конечно, не вызывает. Но чувствуется! что с такими сложными сценами артисты не всегда еще справляются, и слишком уж заметной становится актерская игра на зритель. Повторенная много

раз, она производит впечатление, нарочитое впечатление.

Излишне растянутым выглядит вступительный диалог «Абдурманов», В. Зайченко и Е. Терлецкий, в чьем исполнении мы видели эти роли, явно начинают «тормозить», а это попросту губит юмор.

Недостатки, от которых так уж трудно избавиться, не могут заслонить главного. Остроумная пьеса, необычно экспрессивный «облик» большинства кукол, убедительная игра актеров, которые сумели их «оживить» — все это определило несомненный успех спектакля. Его с удовольствием посмотрят магнитогорцы самых разных возрастов.

...А у коллектива — опять и опять поиски, ошибки, находки. Пусть «Сказку про Емелю» упренают сейчас за недостаточную определенность режиссерской концепции, не всегда удачный подбор красок и т. д. Но чувствуется, что и этому спектаклю — жить, расти. А впереди — новые начинания.

Своеобразным экспериментом будут «Три мушкетера» по инсценировке ленинградского режиссера Марии Рехельса. Не так-то легко поставить эту пьесу в кукольном театре. Дело в том, что она построена, в основном, на репликах, а кукла как раз-таки должна, по своей «природе», меньше произносить текст и больше, как говорят в театре, «действовать пластически». Много проблем здесь придется решать...

Люди вечно неуспокоенные, неудовлетворенные собой — вот что сразу бросается в глаза, когда знакомимся с молодым, во всех смыслах, творческим коллективом «Буратино».

Многого требуется от артиста в кукольном театре. Помимо всех данных, необходимых для обычного актера, нужно еще научиться передавать кукле пластику движений, процесс говоря, «оживлять» ее. Постоянно работают над собой Евгений Тер-

лецкий, Владислав Зайченко, Людмила Ключикова, Марина Алешкина и их товарищи.

Разные пути привели их к «Буратино». Евгений, например, — бывший артист театра кукол в Харькове. Он, кстати, не только актер, но и поэт. Людмила — выпускница Оренбургского училища, Марина — наша землячка, пришла на профессиональную сцену из местной самодеятельности. Объединяет их большая любовь к театру, талант, «горение души». Вместе они составили хороший творческий ансамбль.

Итак, коллектив растет. И сказываются неизбежные трудности роста. Вот что говорит главный режиссер В. Л. Шрайман:

— Нам уже тесно на этой площадке. Мастерские, где изготавливаются куклы и декорации, ютятся в подвале, там и места мало, и вещи портятся. Нет подсобных помещений, становится негде хранить декорации, их сваливают куда попало. Да и «актерская» очень мала.

Так уж всегда в жизни: родились вообще «без рубашки», а теперь и из этой выросли... Администрация театра ставит сейчас вопрос перед городскими организациями — расширить помещение, к чему, думается нам, стоит прислушаться.

Это, конечно, не единственная проблема, которая волнует сейчас коллектив «Буратино». Задачи поставлены большие, но для их успешного решения пока что не хватает хороших профессиональных актеров — «кукольников». Вот и недоумевают юные зрители на той же «Сказке про Емелю», почему один из бояр в спектакле говорит... жезлом голосом.

Много в театре учеников, у них энтузиазм — через край, но недостаточно, увы, профессионального мастерства. Поднять его — вопрос вопросов. Праздником для «Буратино» был день, когда — произошло это нам раз накануне последней премьеры — театр принял молодое пополнение выпускников училища, причем семь человек приехали из одного, горьковского (это очень важно: они могут войти вместе в одну творческую группу). Хочется верить, что молодые оправдают возлагаемые на них надежды.

А это значит — новые направления поисков, новые творческие успехи. То, чего мы ждем от театра.

Н. ХУДОВЕКОВ.