

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ...

**Кукольный театр «Буратино»
накануне открытия сезона**

Магнитогорский театр кукол «Буратино» открывает свой третий театральный сезон. И каждый из нас невольно задумывается: что он принесет. Творческое счастье изменчиво. И все-таки надеешься на лучшее. Режиссерам сняты хорошие пьесы, актерам — хорошие роли. Нам известно, сколько зрителей побывало на наших спектаклях, сколько лагерей и сел посетил наш театр. Но кто сосчитает, сколько душевных и физических сил вложено в спектакль?

Позади лето. Итоги его неоднозначны. Конечно, нас порадовал интерес детей к нашему театру. Трудно забыть, как однажды в лагере после спектакля «Медвежонок Рымтимти» маленькие зрители бросились к сцене, чтобы обнять полюбившегося им героя пьесы — медвежонка. Радостно видеть, как переживают они за судьбу поросенка Чока, предупреждают его об опасности, как дружно отвечают на вопросы Волка, как «примеряют» на себе добрые поступки любимого героя.

Еще не остыл от смеха и аллодисментов один зрительный зал, а наши актеры уже едут дальше, к другим зрителям, в другие пионерские лагеря. И снова — встречи, встречи.

Но нужно сказать прямо: не все нас порадовало в минувшей гастрольной поездке. К сожалению, слишком часто мы встречались с нежеланием руководителей пионерских лагерей, вожатых помочь в организации спектакля, научить детей вниманию к актерам, умению встретить их и проводить. Ведь мы делаем одно дело: занимаемся воспитанием подрастающего поколения, важнее этого ничего нет. И роль театра в этом велика, потому что он обращается к сердцам детей, воспитывает в них добрые чувства, дает примеры для добрых дел.

А бывает так: приехал театр в лагерь. Никто его не встречает. Клуб закрыт. Когда начнется спектакль, никто не знает. Но вот он начался. А в зал входят опоздавшие отряды. За порядком в зале никто не следит.

Много ли пользы от такой встречи с театром?

Мы часто спрашивали руководителей лагерей: организуйте встречу детей с нашими актерами, мы расскажем им о своей профессии. Наши актеры всегда делают это с удовольствием, от души. Нам не отказывают, нет, но... и ничего не предпринимают для того, чтобы встреча состоялась.

Далеко не все еще понимают, что театр необходимо включать в систему воспитательной работы, проводить обсуждения спектаклей с детьми. Руководители пионерских лагерей, педагоги, вожатые должны понять, что работники детского театра — их единомышленники в деле воспитания подрастающего поколения.

Если говорить об итогах прошедшего сезона, то оправдал наши надежды спектакль «Гасан — искатель счастья». Это вовсе не значит, что мы считаем его совершенным. Конечно, нет. В нем достаточно творческих просчетов. Главное — нам удалось заинтересовать молодежь искусством, и это приятно.

Большую творческую радость принесла встреча с главным режиссером Свердловского театра кукол Р. Вилдерманом, который поставил у нас спектакль «Медвежонок Рымтимти». Получился подлинно детский, художественный, цельный спектакль (оформление А. Казначеева). Мы знаем, что постановка полюбилась детям.

Сегодня мы с доверием и с надеждой смотрим в лицо третьему театральному сезону. Что же нам предстоит сделать? Каковы наши репертуарные планы?

В середине октября театр покажет малышам сказку детского драматурга Н. Гернет «Гусенок». Это классика советского театра кукол. Ее постановку осуществит режиссер Ивановского театра Е. Демирова. Оформит спектакль наш молодой художник В. Подгорных.

Мы поставили перед собой цель: привлечь в театр кукол самого трудного зрителя — подростков. Как правило, театр кукол в нашей стране посещается детьми и взрослыми.

Юность приходит в театр и кукол неохотно.

В начале Нового года мы приглашали зрителей на спектакль для взрослых «Воскресения комедия» по пьесе Н. Штока. Он народный-сатирический осматривает библейский миф о Создателе и ангелах, о сотворении мира, об Адаме и Еве, первом роковом грехе и о том, что из этого вышло. Пьеса очень популярна в нашей стране и за рубежом и с успехом прошла во многих театрах, кукольных и драматических.

К празднованию 1 Мая на нашей сцене будет поставлен спектакль «Голубой пенек». Автор этой грустной и умной сказки — венгерский драматург Урсун Дюла. Постановка — главного режиссера Ордовского театра кукол Н. Вольховского.

Думаем, что всем, кто любит творчество выдающегося советского писателя Корнея Чуковского, будет приятно увидеть его сказку о докторе Айболите.

«Айболит против Бармалея» — так называется спектакль. Премьера его состоится в июле.

В сентябре 1975 года творческая группа Краснодарского театра кукол (режиссер А. Тучков, художник В. Пермяков) поставит на нашей сцене спектакль по сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Завершит 1975-й год постановка для взрослых по роману Александра Дюма «Три мушкетера».

Намеченный репертуар включает в себя три произведения, ставшие классикой советской и зарубежной литературы. И это очень ответственно. Необычность нынешнего сезона еще и в том, что в репетиционном процессе с магнитогорскими актерами встретятся наши коллеги — режиссеры и художники театров кукол из других городов. Такие творческие контакты необычайно полезны.

В заключение хотелось бы представить новых актеров нашего театра. Это выпускники Горьковского театрального училища Владимир и Наталья Шульга (они приехали к нам из Калининграда), выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии И. Пикарь, а недавноем прошлым актер Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова.

Скоро-скоро зазвонит третий звонок, займутся в фойе фонари. Это значит, что третий театральный сезон начинается.

В. ПРАЙМАН,
главный режиссер
театра кукол
«Буратино».