

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ в кабинет главного режиссера вошли артисты. Они заявили, что хотят обсудить спектакль. У режиссера были другие планы, ему еще предстояла работа, и он стал возражать, сначала мягко, потом все решительнее. Зрители с редчайшим упорством стояли на своем.

...Театр родился три года назад. Театр кукол. До этого Магнитогорск имел только драматический театр. Ядром новой труппы составили выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — оттуда и режиссер Виктор Шрайман, и выпускники кукольных отделений театральных училищ страны. В производственные цехи тоже пришли молодые — так возник единый комсомольско-молодежный коллектив.

Открылся театр сказкой «Приключения Буратино». В. Коростылева и Р. Выкова. Многие знакомые персонажи изменили в спектакле свои привычные маски. Так, Карабас-Барабас (В. Зимин) оказался неудавшимся актером, что придавало особый смысл его отношениям с собственной

ПОМСОНОВСКАЯ ПРАВА

Г. МОСКВА

7 АYG 1978

Буратино и другие

Это рассказ об одном из самых молодых театров — Магнитогорском кукольном.



труппой: опытный демагог, он делал вид, что сочувствует тяжелой актерской жизни.

«Буратино» стал своего рода театральным манифестом молодого коллектива, заявившего себя театром, тяготеющим к импровизационному началу. И что крайне существенно для детского театра — стремящимся к глубокому, неоднозначному отображению жизни.

Ни один из последующих спектаклей не будет похож на «Буратино». Достоинство магнитогорских кукольников в том и состоит, что они не повторяют, не цитируют самих себя. Но творческие принципы, заявленные в первом спектакле, — те же.

Именно в «Айболите» против Бармалея» получит дальнейшее развитие программа молодого театра.

В ЭТОМ спектакле вообще нет кукол. В нем есть актеры в масках. И еще — зонтики. Белые, цветные в свете лампы, они — то деталь оформления, то декоративное пятно, то живой, одухотворенный образ. «Айболит» — спектакль стремительных ритмов, неожиданных поворотов, веселых розыгрышей и импровизаций, и, естественно, на это горячо откликается детская и юношеская аудитория. Но задает он — мыслью, острой, точно направленной,

сочетанием веселости и серьезности в отстаивании нравственной позиции.

Традиционный Доктор Айболит обращивается на магнитогорской сцене юным и элегантным Айболитом В. Шульги. Видимо, по недостатку жизненного опыта он поначалу наивно верит, что любого Бармалея можно перевоспитать словом, уговорить стать хорошим. Спектакль о нем, об Айболите. О том, как он, добрый и интеллигентный, становится еще и сильным, умеющим противостоять алу.

Перелом наступает в той сцене, когда обманутая Бармалеем обезьянка Чичи хочет броситься в огонь. Театр смело и неожиданно соединяет здесь гротесково-комическое, почти буффонное с трагическим. В несуразной суматохе, которую с отменным комедийным даром устраивает в этот момент Бармалай (Е. Терлецкий), вдруг раздается отчаянный крик Чичи (Л. Ключкина): она не хочет больше жить, ее обманули! Зал замирает. Айболит выводит Чичи из истерики — жестоко, может быть, даже жестоко. Это уже новый Айболит, сердце которого больше не дрогнет от жалости к «раскаившемуся» Бармалею.

ПОСЛЕДНЯЯ ПРЕМЬЕРА театра — испенировка «Трех мушкетеров» А. Дюма.

Поначалу все вполне традиционно — поединки, торжество беззаветной и бездумной храбрости, поэзия любви, плача и шпaги. Для многих театров, обращающихся к «Мушкетерам», — это содержание всего спектакля. Здесь — только начало. К героям придет глубокое и серьезное осмысление мира и своего места в нем, жизнь, освещенная целью, обретет ценность, и мушкетеры дорогой ценой заплатят за мужество и стойкость, а право выбирать самому свой путь в жизни и следовать ему. Все драматическое в спектакле возмут на себя актеры, выходящие из-за ширмы. Это придаст спектаклю публицистическую заостренность и тот живой контакт со зрительным залом, которым так дорожат магнитогорцы.

Снова зрительный зал заполняют старшеклассники, студенты, рабочая молодежь. Театр любят, с ним дружат. В фойе размещается выставка сельского художника Решина, открытого театром. Актеры пишут к спектаклю специальные песни и исполняют их в антракте под гитару.

В живом контакте со своим зрителем крепнет молодой творческий коллектив.

Л. НЕМЧЕНКО.
(Наш спец. корр.).

Магнитогорск.