

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

1 4 СЕН 1976

ВОСПИТАНИЕ ЗРИТЕЛЯ-ТВОРЦА

Сегодня театр кукол «Буратино» открывает свой пятый театральный сезон.

В день этого торжественного и волнующего для каждого из актеров события радостно отметить, что интерес к театру, особенно к спектаклям для юношества, растет год от года. Многолюдные очереди у кассы и вопросы: «Нет ли лишнего билета?» — говорят о том, что тысячи юных и взрослых магнитогорцев становятся настоящими поклонниками нашего искусства.

Это, конечно, приятно, но и возлагает на нас еще большую ответственность. И сегодня, когда закладывается программа на целый год, хочется определить направление совместной работы театра и зрителя.

Выбирая названия будущих спектаклей, наш коллектив помнит, что 1977 год — год 60-летия Октября. С большим волнением готовимся к постановке прекрасной повести Аркадия Гайдара «Военная тайна», которую мы посвящаем Октябрю. В репертуар нового сезона войдут любимые произведения наших детей — сказки «Маугли», «Красная шапочка», «Винни-Пух и все-все-все». Для ребят, которые любят приключения, мы поставим веселый спектакль «Привидения старой мельницы».

Театр не может существовать без зрителя, понимающего и любящего. Но любовь эта не приходит сама по себе. Ее надо воспитывать. И воспитывать с юного возраста. Поэтому все мы основной задачей нового сезона считаем воспитание зрителя, причем не только спектаклями, хотя это и главное.

В этом году для всех школ города мы подготовили планы совместной работы с учителями и школьниками. Мы хотим, чтобы ребята лучше узнали историю театра кукол, получили представление о труде режиссера и актера, поняли законы этики театрального зрителя,

проявили себя как творцы, создавая рисунки и сочинения по темам спектаклей.

Коллектив театра отчетливо сознает, что от того, насколько зритель подготовлен к сотворчеству, во многом зависит идейное, нравственное, эстетическое воздействие искусства. Во взаимодействии актера и зрителя — сила театра.

Необходимо помочь ребенку в освоении театрального языка. Эту задачу можно решить лишь совместной работой театра, школы и родителей. И это освоение должно заключаться в систематическом осмыслении театральных впечатлений.

Беседу по спектаклю, анализ спектакля, направляемый учителем или родителями, мы рассматриваем как основу выработки театрального вкуса, будущих эстетических критериев. Театр дает возможность ребенку и нравственно самоусовершенствоваться, переживая причастность к борьбе за доброе в жизни, и воспринимать яростное сопротивление злу. Но основная масса учителей, к сожалению, мало обращается к театру, когда в процессе воспитания дает уроки нравственности, добра, ответственности.

Хочется, чтобы родители и педагоги, переступая порог театра, осознали, что от сегодняшнего посещения театра зависит формирование зрителя-творца, духовно богатого человека.

В сезон 1975—1976 года театр «Буратино» в своих спектаклях стремился к серьезному, глубоко продуманному разговору о современности, отвечая требованиям XXV съезда КПСС, в решениях которого поддерживается назначение и способность искусства совершенствовать человека — граждански и нравственно. Этому мы будем следовать и в наступающем сезоне.

Т. ЛИБЕРМАН,

директор театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Три мушкетера».

