

Театр и дети

3 дек 1976

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный плод».

В. СУХОМЛИНСКИЙ.

С 23 по 29 ноября в нашей стране проводилась традиционная Неделя «Театр и дети».

«Буратино», как и все театры страны, принял активное участие в подготовке и проведении этого праздника театра и зрителя. Неделя «Театр и дети» — действенное средство усиления пропаганды театрального искусства, коммунистического воспитания подрастающего поколения. Это поиски новых форм работы театров с юными зрителями, а также «обратная связь» школ, комсомольских и пионерских организаций с театрами. Инициаторами и организаторами Недели являются Министерство культуры РСФСР, Министерство просвещения РСФСР, ЦК ВЛКСМ и президиум Всесоюзного театрального общества.

Давно не надо никому доказывать, что театр для детей — не только развлечение, не только зрелище, но и средство эстетического воспитания. А вот как правильно использовать театральные представления в педагогической практике, как извлечь из них максимум пользы, сделать их своими активными помощниками в процессе обучения детей, знают далеко не все учителя. Поэтому основной задачей этого

сезона мы считаем пропаганду деятельности театра как воспитателя юного поколения могучими средствами искусства.

Для успешной работы в этом духе коллективом театра «Буратино» сделано немало. Прежде всего в этом сезоне значительно обогатился репертуар для детей младшего и среднего школьного возраста. Это спектакль «Маугли» по сказке Р. Киплинга, «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара, «Привидения старой мельницы» Ю. Фрида, «Винни-Пух» по сказке А. Милна.

Наш коллектив стремится к тому, чтобы каждый спектакль был неповторимым, волшебным зрелищем, чтобы каждая встреча ребенка с театром была ярким событием в его жизни. Кроме того, в своих постановках при помощи целого арсенала художественных средств мы подводим юных зрителей к участию в решении нравственных проблем, к сопереживанию, сорадости, сочувствию героям. Без подобных эмоций, по словам мудрого сказочника Корнея Чуковского, человек не станет человеком.

Но каким бы замечательным и ярким не был спектакль, его значимость значительно утили-

зируется, если с детьми ведется систематическая подготовительная работа. Это и рассказы о театре, о труде актера, о создании спектаклей. Это и предварительное знакомство со сказками, которые потом ребята увидят на сцене. Это и рисунки до и после спектакля.

В тех городах, где детские театры существуют давно, подобные мероприятия в школах проводятся постоянно. Они органично вписываются в школьную программу, дополняя и обогащая ее, а не являясь досадной помехой, как это нередко бывает в школах нашего города. Разумеется, за четыре года существования нашего театра сложно усвоить то, что в других городах существует как система долгие годы. И все же, если педагогические коллективы будут работать в более тесном контакте с коллективом детского театра, добиться этого можно довольно скоро.

Театр предпринимает много попыток для установления контактов со школами. К началу нынешнего учебного года нами был представлен комплексный план совместной работы, были проведены праздники — посвящения в зрители для первоклассников, разработаны условия конкурса на звание Друга театра «Буратино». Но наша инициатива недостаточно поддерживается учителями. Например, праздники первоклассников были про-

ведены только с детьми из девяти школ (а в городе их 66). В основном это — Правобережный район. Планы совместной работы представили нам всего 11 школ. Причем, многие учителя города даже не подозревают о существовании подобных планов — они пролеживают в столах школьных руководителей.

По-прежнему неразрешенной остается проблема организованного посещения спектаклей. Нам приходится заменять названия спектаклей, время и число просмотра, отменять спектакли вообще, если та или иная школа накануне отказалась от посещения. Ежедневно мы сталкиваемся с подобными нарушениями обязательств, что самым отрицательным образом сказывается на нашей работе.

О какой же системе воспитания можно говорить, когда учителя просто откажутся сопровождать детей на спектакли, приводя в оправдание не всегда уважительные причины. В результате такой недооценки детского театра традиционная Неделя «Театр и дети», которая проводится уже третий год, проходит почти незамеченной и далеко не так интересно и не с такой пользой, какую может и должна принести.

Н. МОРОЗ,
ведущая педагогическая часть театра
«Буратино».