

ТЕАТР: ИМЕТЬ НЕ ТОЛЬКО ПОКЛОННИКОВ, НО И СОРАТНИКОВ

Однажды, после одной из постановок «Айболита против Бармалея» в Магнитогорском театре кукол провели анкетирование. Оказалось, что в зале сидит неожиданно много «бармалеев».

«А что, — писали зрители, — нам нравится Бармалей. Он веселый парень и умеет жить. А Айболит — слюнтяй». Такая оценка говорит, конечно, о неоднозначности сценического образа, но и показывает, со всей очевидностью, что одному театру, даже такому умному, как «Буратино», не обойтись в работе воспитания зрителя без помощников. Иначе, испугавшись «бармалеев» из зала, можно скатиться на путь назидательности. Тогда в театре, конечно же, не окажется «бармалеев». Они не проявят себя искренностью ответа, а вероятнее всего, просто и не пойдут на спектакль!

Сегодня театр ждет не просто поклонников («Буратино» их имеет), а и соратников, не только потребителей, а тружеников театра.

Когда театру кукол понадобилось показать внеочередной, незапланированный спектакль, здесь

сумели собрать зрителей за сорок минут. Именно столько времени понадобилось художнику и одному из актеров, чтобы проехать в костюме мушкетеров в педагогический институт, пройти в самую большую аудиторию, протянуть к студентам кипу билетов и произнести всего лишь одну фразу: «Судари, сегодня наш театр имеет честь пригласить вас на спектакль «Три мушкетера». Через тридцать минут, отдав последний билет, актеры сняли шляпы и произнесли еще одну фразу: «Благодарим вас, судари!»

Недавний концерт, в котором актеры «Буратино» выступили с «самодельной» программой, своеобразным «капустником», составленным в манере столь любимого телезрителями «Кабачка 13 стульев», вызвал в зале столь бурную реакцию, что аплодисменты едва ли не вдвое увеличили запланированное на концерт время.

Выставки самодеяльных художников в фойе театра, экспозиция детских рисунков по темам спектакля, лекции в горно-металлургическом и

педагогическом институтах, встречи в студенческих и рабочих общежитиях, в школах, выступления актеров с куклами на классных собраниях, театр поэзии, который вел у студентов главный режиссер театра В. Л. Шрайман, его же курс актерского мастерства для будущих педагогов — все это, несомненно, могло привлечь к коллективу театра новых зрителей.

Казалось бы, вот путь, по которому нужно идти и дальше. Но продолжить его должны не актеры, не режиссер, не художник театра, а друзья «Буратино», зрители-соратники.

Да, зрителя нужно воспитывать, зрителя нужно искать, его нужно хорошо знать для того, чтобы вступать с ним в контакт. Как сказал в недавнем своем выступлении на страницах газеты «Правда» драматург Виктор Розов, «звонок не звенит, сколько ни дави на кнопку, если не будет контакта, когда нет второго провода». Но если этот «второй провод» будут тянуть актеры, у них может не остаться сил и времени для «нажимания

самой кнопки».

Любой приход актера в школу, в институт, на производство повлечет за собой новый приток зрителей, позволит лучше узнать жизнь, но, с другой стороны, отнимет несколько часов от репетиций, от творчества. И здесь, как нигде, необходимо чувствовать ту грань, переступив за которую, можно найденного сегодня зрителя оттолкнуть завтра неудавшейся постановкой. Анкетирование, проведенное в «Буратино» по спектаклю «Айболит», дало обильную пищу для размышлений. Но стоило таких сил всему маленькому коллективу театра. Что сегодня здесь пойти на подобное повторение просто не решаются. А повторения нужны, необходимы, как воздух. Эта работа требует и своей системы, и своих специалистов-социологов, и своей лаборатории. Значит, нужно среди зрителей искать энтузиастов, готовых не просто рукоплескать театру, но и помогать ему в работе. Поклонником стать легко. Это зависит от театра. Соратником быть труднее, но интереснее.

Л. МАКАРЫЧЕВ.