

3 **ЗАВИДУЮ** тем, кто мнимо в Магнитогорске не может прийти в театр Буратино, потому что у него не появится такое желание. Не у меня, человека, которого в театре Буратино примерно раз в полтора года приглашают на работу. Это преимущество, я могу наглядно увидеть рост. Знаете, когда на видных ребянка, первая реакция — радость. В театре Буратино — от роду не видел. И как ты отсюда — Буратино — 771.

Главный режиссер театра Виктор Шрайман обладает талантом, талантом, талантом своей страстью к работе, к поиску, к открытию.

Но главное — в каждом театре — артист. Несколько лет назад артисты кукольных театров страны смело вышли к своим зрителям из-за ширмы, за которой они «прятались» много десятилетий. И теперь, как и тогда, трансляция несет с собой такую революцию. Никогда еще от кукловода не требовалось так остро его собственное видение мира, его творческое отношение к жизни. Теперь ему держать ответ перед залом не только за мастерство и совершенство, но и за свой духовный мир человека и драматурга.

«Буратино», их профессиональное мастерство росло стремительно. Вот он — актер театра «Буратино»: акробатическая пластика, гибкий корпус, умение адаптироваться в общении с залом, искусство импровизации — все это необходимые элементы высокого профессионализма. Ясно, что я не боюсь, что его талант для меня — это звучит уважительно. Ремесло — очень трудовое слово: за ним стоят основательная освоения профессии, свободное владение ее навыками.

[illegible]

обращение. В театре должно быть просторно в каких условиях растут актерские таланты. Выяснилось: растут в условиях далеко не тепличных, я бы сказала — в суровых условиях. В театре БДТ не берут от работы здесь, не отделяют. Для Трех мушкетеров необходимо было умение фехтовать — учились фехтованию. Понадобились для работы цирковые зрелища — ты учишься акробатике и даже делать фокусы — это было необходимо для «Ай-болита». В «Маугли» нужна особая пластика — учишься, работаешь с животными. Для «Репетиции» необходимо хорореграфия, и всегда едва ли не главным оружием его остается речь — учатся говорить и танцевать. Способ работы в театре БДТ — каждый новый спектакль здесь всегда новый способ существования на сцене. Может быть, в других театрах растут иначе, здесь — так. Мне кажется, что в театре БДТ — самый точный: актер всегда знает, какие новые качества ему понадобятся в ближайшей роли, но каждый сегодняшний тренинг — еще и подготовка к будущим потребностям. Но высокий профессионализм — только часть творчества, необходимая, но лишь составная. Главное — искусство театра — всегда было и будет не столько в технике, сколько в творчестве, какие духовные потребности ведут их в путь к зрительским сердцам. Вот где видится мне сущность истинно эстетического творчества. Репетиция в М. Швейгера раскрывалась не по своим

замыслах, о том, чем живет театр, уже оставив позади и «Мушкетеров» и «Маму Глику». Самая ближайшая задача — спектакль по сказке А. Гайдара о военной тайне, помните, «Мальчиш-Кибальчиш! Он задумал как гордый памятник тем, кто с победой вернулся из войны, делал революцию, для кого она была духовным освобождением. Вечный огонь их сердец живет в замысле о мужестве и самопожертвовании поколения отцов — об этом уже вырисовывается новый замысел — спектакль-опера о Дон-Кихоте. Нет,

это будет не прекраснотушный чужак-мечтатель, на сцену должен выйти сознательный боец за добро. «Настала пора действовать» — за добро! — так определил для себя тему будущей работы сам режиссер, мне показало, что он отчетливо сформулировал тот принцип, которым живет театр с момента его основания.

Самый первый спектакль Шраймана «Веселые приключения Буратино и его друзей» уже показал герою—пустя скучновато, курьезно, но вступающего в борьбу за справедливость. Он, веселый Буратино, который не любит мыть руки и чистить зубы, отважно заступается за тех, кто слаб, и, конечно, получает выход из самых трудных положений. Но ведь у него есть и воспитатель—добрый папа Карло, само воплощение справедливости и чести, но и простой, неброской смелости. «Приключения Буратино»—первое любимое детище театра, спектакль-праздник чудесно и играется и создается с радостью. «Дай Бог, чтобы Радость была добродетелью».

Об мне тоже случалось писать
о зтом спектакле и не хо-
чется повторяться, но сей-
час он важен мне как этап,
дающий возможность про-
должить путь к свободе,
достои. Озорной спектакль,
идущий в зале не утихает. Ка-
кая бы аудитория ни смотре-
ла «Айболита пристра» Барма-
лева, все время слышится
«Спасибо!» — крики да и
только! — но за всем этим
стоит отчетливое, настояще-
е стремление заставить
зрителя осудить хамство,
нищету души. И вот тому на-
шему доказательство — на
одной из конференций в
театре встал кто-то из воз-
рослых зрителей: «Сегодня
мы вселились, как дети,
в этот театр, и вот у нас
мысли, что именно мы долж-
ны способствовать тому,
чтобы доброе в жизни всег-
да побеждало зло. Нельзя
важно терпеть хамство, зло-
бодушие, а надо бороться с
ним и вышвыривать их из наше-
го общества»!

«Три мушкетера» — новая ступень, новый поворот темы, верность которой хранит театр «Буратино». Театр этот с самого начала не очень полагался на специально написанные для кукольников пьесы. Их и немало, и запросы театра их определили. Здесь берутся за инсценировки, свои сценические пародосмысления сюжета. Вот и «Три мушкетера» — только свободная интерпретация

известного сюжета Дюма-отца, с помощью драматурга М. Рехельса превращенная в историю о духовном поединке героев с могущественными противниками и с самими собой.

Самый сильный, самый красивый, самый смелый, самый молодой людей — жизнелюбных, отважных, задиристых и... беспечальных. Кровавые битвы, они и ссорятся, и дружат, и влюбляются, и умирают — переизбытка жизненных сил, а мир кажется солнечным, а понятия о трудностях и о том, что главное в жизни, — о чужих и своих, о слабостях и лених. Вот об этом первая часть «героической комедии» о трех, нет, про трех, а в сценарии мужественно раздво, потому что знаменитый «Дартаньян сразу в душе»

чуть-чуть смешной капитан мушкетеров де Травиль (в этом же спектакле — благородный Атос, и его антипод бесчестный граф де Рошфор в «Трех мушкетерах»); и... Лопахин в «Вишневом саде»!

Николай Глебов — беспомощный и скужающий король Людовик XIII, такое нелепое существо на троне! — роль кукольная; презренный шакал Табаки в «Маугли», где совсем нет кукол; и... необычный Епиходов в «Вишневом саде».

Владимир Зимин — Д'Артаньян; кровожадный тигр Шер Хан в «Маугли» — и Па-

тя Трофимов ■ «Вишневом

Наталья Кротова еда открыла себя в Белоснежке — получилось существо лирическое, любящее, но еще не очень значительное — и великолепная пантера Багира, мудрая и — право же... человечная! И Варя в

«Вишневом саде». А Наталья Шульга почти одновременно сыграла Маугли и... Раневскую. Для тех, кто знает, что такое поэзия Р. Кипплинга и поэзия А. Чехова, это должно звучать, как фантастика.

И обе актрисы неодинаково и неоднозначно, но обязательно сыграли Констанцию Бонасье в «Мушкетерах» — возлюбленную, притворщицу и интриганку, жертву интриг и обольстительницу...

О Евгении Терлецком и Людмиле Ключиной и не говорю, их работа—высший пилотаж, они дипломаты. Международного конкурса солистов театра кукол в Польше...

Рамесло—слово трезовое, а за ним стоит совсем не трезовое состояние упования. Упоение работой. Радостное возбуждение, когда кажется, и сил уж больше нет, а замыслы роятся все новые, и все решительно хочется переделать немедленно, и все удается, поэтому что человек окрылен. Вот такую атмосферу частенько я в «Берегину» — 77. Эта удивительная атмосфера и заражает, и вызывает.

вает тревогу. Спектакли в утром и вечером. Долгой выходные дни — театр увлеченных зрителей. В театре много хороших в театре мучил — несладкая дерзость! Отважные люди! Не удивляйтесь, что «Буратино»... Но... хватит ли сил? Не духовных — физическое состояние не позволяет рождать не только физические недомогания. Театр играет 800 спектаклей в год, а в год сорок дней. Мемл очень заботится с этой стороны антуража, хотя бы потому, что человек, имеющий отношения к эстетике театра. Да полноте! Иметь отношение к театру на сцене, а полную силу нужно иметь отменное физическое.

Помнится, когда-то В. Шрайман писал, как он представляет себе счастье: «Счастье — когда у тебя нет ни секунды времени, когда занят любимым делом, когда у тебя есть силы и желание жить, когда ты нужен другим».

Думаю, под этими словами подписались бы каждый из его друзей-актеров. Мне хочется, чтобы у них хватило сил для такого счастья — вся жизнь!

М. СТУЛЬ
кандидат философских наук.

мушкетер. В общем, юнцы с солнцем в крови, и мера отдачи — по полному кругу. За полноту жизни, ни наеда-
за. Частая, которая — повзрос-
лел. Когда отставные друзья всту-
пают в жизнь, они несут с со-
бой с заведомой легкостью совер-
шить свои победы над людь-
ми. Ринелье, они не думали, что
еще не у них, а у них, а у них
еще не приходилось совер-
шать. Теперь уже рачи-
тельно, а не рачи-
тельно. Ринелье — началась
жизнь, а не рачи-
гласи с соими представ-
лениями о чести и совести,
хватит друзей. Порто-
А. Ринелье, и у него один
вступит в повидном. Вор-
силем, повидном. Вор-
зря режиссер делает эту сце-
ну, центральную в спектакле.
и собственная человеческая
поступок. Вот они лицом к ли-
цу. Д'Артаньян Владимир
и имени автора Евгения Тер-

[illegible]

В бой за справедливость
затем вступает человече-
ское дитя Маугли—послед-
няя любимая работа театра

День за днем, от спектакля к спектаклю растет гражданская зрелость театра, растет сценическая культура, растут люди. Сегодня в качестве учебной работы сыграл «Вшивый сад» А. Чехова. К сожалению, я не смогла увидеть этот новый спектакль магнитогорских энтузиастов, но давайте взглянем, как шли во восходящей работы молодых ак-

Владимир Шульга—добряка папа Карло; человечный матрос Рыжий Джон в «Голубом щенке»; наш современник доктор Айболит; эксцентрический, взрывчатый

