

4 • МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ •

Театр —

творчество коллективное

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ЛАУРЕАТОВ

«В области литературы и искусства присвоить звание лауреата молодежной премии «Орленок» коллективу Магнитогорского театра кукол «Буратино». С этой выпиской из решения обкома ВЛКСМ корреспондент «Магнитогорского рабочего» направился в театр. Шел утренний спектакль. За кулисами, где видны сам механизм представления, царил, казалось, невообразимая суматоха. Пробежали актеры, летели в угол отработавшие свою роль куклы; рассыпав на чужинной плите капсулы, звукоформитель бил по ним молотком, изображая трохот выстрелов. И лишь после того, как отшумели аплодисменты, актерам удалось выкроить время, чтобы ответить на несколько вопросов. Первый из них — секретарю комсомольской организации театра актеру Рамису Ибрагимову.

— Рамис, мы, зрители, знаем актера, как правило, по сцене. Но, вероятно, существуют и другие способы общения со зрителями? — Разумеется. Вот, скажем, в ноябре выступали в первом пехе механизации ММК, встречались с ветеранами войн и революции, в декабре с программой «Мы — из театра «Буратино» придем к доменщикам, выступим перед комсомольским активом своего района и металлургического комбината. Сегодня, завтра и послезавтра наши актеры идут к школьникам. Былае мы и на студенческих «огоньках», в общежитиях, рассказываем о нашем коллективе, о своей работе. На недавней встрече со студентами института, которая получила название «Актеры без мяска», больше двух часов читали стихи любимых поэтов: Бернса, Лорки, Самойлова, Лукинина, Тарковского, пели песни и свои, и известных авторов. Вся эта общественная работа — ведь тоже театр. Она помогает становлению актера, обогащает его, пожалуй, не меньше, чем литература, музыка, живопись. Без людей, без значения жизни артист бессделен.

— Как Вы относитесь к тому, — был задан вопрос главному режиссеру театра Виктору Шрайману, — что звание лауреата присвоено всему коллективу? Ведь чаще всего премии присуждаются конкретным людям: режиссерам, исполнителям, художникам.

— Театр — творчество коллективное. Ни одна, даже самая интересная идея не станет спектаклем, за-

ражающим зрителя, если каждый в коллективе не отдаст ей все свои силы. Только в хорошем спектакле зритель не видит «швов» между работой режиссера и актеров, художника и мастера по свету, рабочего сцены и директора.

Премия «Орленок» присуждена за постановки «Мальчиш - Кибальчиш» и «Маугли». В них заняты не все наши исполнители. Но ведь и эти работы не смогли бы появиться в таком качестве, если бы не было «Трех мушкетеров» и «Айболита», «Гасана» и «Буратино», других наших спектаклей. Значит, в создании и этих, отмеченных, участвовал весь коллектив.

Если мы что-то и знаем, то только все вместе, только в единной театральной семье.

Татьяна Аликина работает в театре всего несколько месяцев. Поэтому ее и попросили рассказать о том, как входят «новенькие» в коллектив.

— В Магнитогорск я ехала с огромным желанием. О «Буратино» слышала много хорошего. Уже то, что здесь играют наши бывшие выпускники из Горьковского театрального училища, что все они, отработав три обязательных года, и не думают покидать полюбившийся театр, говорило о многом. Первые встречи и первые роли показывали, что я попала в очень дружный и талантливый коллектив. Здесь каждый раскрывается до конца и в актерской работе, и в человеческих взаимоотношениях. Готовить роль и играть в таком

коллективе необычайно интересно.

Наш последний вопрос «самым «старейшим» актерам «Буратино» — Людмиле Клокиной и Евгению Терлецкому.

Мы не зря взяли слово «старейшие» в кавычки. Ведь средний возраст представителя этого театра — 25 лет. Но Людмила и Евгений — одни из тех, кто начинал здесь пять лет назад, кто играл в первых спектаклях «Буратино». Их попросили рассказать о планах коллектива, ставшего в последний день ноября лауреатом премии «Орленок».

— Планы грандиозные, — дополняя друг друга, отвечали актеры. — Коллектив получил приглашение показать в январе три спектакля перед театральной общественностью Москвы. На сцене Дома актера столичные зрители увидят «Айболита» и «Вишневый сад», в Центральном доме работников искусств — «Трех мушкетеров». В марте едем с творческим отчетом в Ленинград. Там покажем пять наших спектаклей. Буквально на днях в театр пришло письмо из Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики, в котором нас, единственный театр страны, приглашают принять участие в VIII фестивале театров кукол. Он состоится в мае в городе Бельско-Бяла.

За последнее время у нас завязались очень прочные связи с нашими «старейшими» коллегами — коллективом драмтеатра. Виктор Шрайман ставит там операционный спектакль «Шрамы» по пьесе минского автора Е. Шабана. Актеры «Буратино» будут участвовать в новогодних концертах драмтеатра, в декабре в «Буратино» состоится очередной совместный клуб любителей театра.

Работы впереди много. Работы творческой, захватывающей, коллективной.

Л. МАКАРЫЧЕВ.