

24 ЯНВ 1978

БУДНИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «Буратино» из Магнитогорска

В Магнитогорске я вспомнил слова из записных книжек И. Ильфа: «Два-три человека могут изменить тихий город. Дать ему новые песни, шутки, обычаи».

Нет, конечно, здесь все не совсем так — и город тихим можно назвать разве что в театральном смысле, и не два-три человека, а около двадцати. Но все-таки нечто подобное произошло — появился кукольный театр «Буратино», и в городе начались перемены.

Собственно, в идеале так и должно быть — вновь открываемый театр обязан что-то изменить в городе, иначе стоит ли его открывать? Это чаще всего и случается, однако молодые театры порой бывают не слишком долговечны — постепенно по разным причинам коллектив меняется, уходят люди, основавшие театр, на их место приходят другие, и в конце концов театр, стабилизировавшись, становится «как все». С «Буратино» я познакомился, когда он достиг уже вполне «солидного» возраста, ему почти пять лет, но выглядит он так, как будто открылся от силы два-три месяца назад.

Конечно, такой тонус жизни театра сыграл немалую роль в том, что сегодня он популярен в городе. Но дело не только в этом. За пять лет «Буратино» занял в культурной жизни Магнитогорска место, я бы сказал, трех театров — кукольного, тюза и молодежного. Причем, репертуар его был и остается репертуаром обычного кукольного театра, отклонения редки. И труппа не больше, чем у других, — около пятнадцати человек. И зал невелик — двести с небольшим мест. И тем не менее...

С детьми все с самого начала было так, как и должно быть в хорошем кукольном театре. А с молодежью... Ну вот, например, театр поставил спектакль «Айболит против Бармалея», разумеется, для младших школьников. Его посмотрели студенты пединститута и признали своим, приняли. Такая же история происходила и с другими спектаклями.

Потому что, ставя сказку о добром докторе Айболите и злом Бармалее, режиссер В. Шрайман думал не только о том, чтобы сделать веселый спектакль с моралью, понятной детям (хотя и об этом тоже), но и о природе добра и зла, то есть о том, что интересно и важно всем людям, независимо от возраста.

Успех театра в городе начался, конечно же, со спектаклей смелых, современных, граждански активных. Но «Буратино» не остановился на этом — в нем работают контактные люди, и они с удовольствием идут к зрителям. Ф. Каминский, директор студенческого клуба педагогического института, рассказал мне, что традицией стали обсуждения спектаклей студентами после просмотра, что актеры приглашают их к себе в театр и сами идут в институт, чита-

ют любимые стихи, поют, что от общения с театром есть и чисто прикладная, «педагогическая» польза.

Самые добрые слова о театре я услышал и в райкоме комсомола от первого секретаря А. Тимохина. «Во-первых, — сказал он, — это просто хороший, интересный театр, и работники райкома регулярно его посещают. Во-вторых, он имеет общественное лицо — шефствует над школами, дает спектакли в детских клубах».

Листаю книгу отзывов театра. В Магнитогорске, на металлургическом комбинате часто бывают зарубежные делегации — оказывается, они посещают и «Буратино». Члены делегации Итальянской коммунистической партии пишут о спектакле «Необыкновенные приключения Буратино и его друзей»: «Мы хотели бы дать самую высокую оценку умелой, полной фантазии и тонкой режиссуре, великолепной постановке спектакля», а ведь речь идет об инсценировке книги, знакомой итальянцам с детства, так что слова эти — вряд ли только из вежливости.

В отделе пропаганды и агитации горкома КПСС особенно подчеркнули ту роль, которую играет театр в эстетическом воспитании зрителя, в повышении его театральной культуры.

И все-таки все эти разговоры, встречи, записи дают лишь чисто фактическую оценку того места, которое «Буратино» занимает в городе. Почти все, с чем я говорил, называли его «наш театр», и при этом явно имелась в виду не только его принадлежность городу, но и принадлежность зрителям: так говорят о друге — наш театр, наш друг. «Буратино» многое дает своим зрителям — чувство театра и широчайший спектр эмоций. Поэтический и трагический «Маугли», радостный, безоблачный «Винни-Пух», романтические «Три мушкетера», суровый «Мальчиш-Кибальчиш»... О кукольном театре еще нередко думают, по сложившейся инерции, как о театре преимущественно веселом, развлекательном, «игрушечном» — «Буратино» всеми доступными ему средствами опровергает этот взгляд.

Все перечисленные спектакли и за пять лет множество других поставил главный режиссер театра Виктор Шрайман. Выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, он приехал в Магнитогорск и связал свою судьбу с театром кукольным. В том, что «Буратино» стал таким, его большая заслуга, ибо он не только талантливейший режиссер, но и в полном смысле слова душа этого театра.

Впереди у театра — гастроли в Ленинграде. Значит, появятся новые друзья, как появились они после поездки в Тюмень на зональный смотр. Одним словом, «Буратино» — в трудах и заботах, естественное состояние для театра.

Ю. СМЕЛКОВ,
наш спец. корр.
МАГНИТОГОРСК.