

# НЕЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Каждое лето для актеров театра «Буратино» отмечено двухмесячной тряской в повидавшем виды автобусе по дорогам, ведущим в загородные пионерские лагеря. Жарко ли, холодно ли, дождь ли идет или, наоборот, сквозь раскрытые окна летит густая надоедливая пыль, они привычно размещаются на кожаных сиденьях, и опять перед глазами мелькают знакомые по прошлым «гастролям» пейзажи. Иногда приходится добираться на электричке, потому что, если ехать, например, в «Сосновый бор», автобус очень быстро останется без колес.

Любят или не любят «буратины» эти свои летние путешествия? Смотря по обстоятельствам, о которых, собственно, и пойдет речь.

Во-первых, конечно, работа, план. Это дело святое, и потому говорить о том, «быть

или не быть» таким поездкам, никому в голову не приходит, несмотря на все дорожные неудобства. А, вот, как приятно, когда после автобусной духоты вас встречает прохлада уральского леса и не менее приветливые хозяева — руководители пионерлагерей — радостно приглашают дождливых гостей, все идет по лучшим канонам гостеприимства.

Но вот здесь-то, видимо, и придется остановиться, чтобы с прискорбием заметить: далеко не во всех лагерях эти самые каноны находятся на высоте. Более того, иные начальники лагерей вообще, похоже, считают, что актеры театра «Буратино» просто совершают некий воляк исключительно ради собственного удовольствия, ни во что не ставя ни их труд, ни затраченное время.

...Дорога в лагерь имеет

Павляка Морозова, прямо скажем, не комфортабельна. И, хотя выехали вовремя, случилось так, что автобус заехал на тридцать минут, приехали только к одиннадцати часам утра. Спектакль небольшой, сорокаминутный. Думаем, что лагерный распорядок дня не очень бы пострадал, если бы намеченное на этот час мероприятие было несколько передвинуто. Но принципы оказались выше вежливости и здравого смысла — актеров заставляли ждать до ...5.30 вечера. О том, что они устали, не подумал никто: «Подумаешь, прокатились на автобусе. С чего там уставать!» А они, между прочим, «катаются» без передышки в течение двух месяцев...

С таким же пренебрежением относятся к визитам театра и в «Горном воздухе», где зачастую просто не хотят раз-

говаривать, когда распорядитель приезжает выяснять обстановку.

У всех начальников пионерских лагерей есть график спектаклей (один в смену). Однако, когда в день, указанный в таком графике, актеры прибыли в «Озерное», им сказали не очень приветливо: «А зачем вы здесь? У нас сегодня день Нептуна...».

На спектаклях порой можно наблюдать и такую картину: как только начинается действие, вожатые дружно раскрывают книги, специально с собой принесенные, и углубляются в чтение. Дети тем временем ходят по залу, хлопают дверьми, разговаривают в полный голос. Потом слышатся упреки — актеры сегодня плохо играли! А как прикажете играть в подобной обстановке? Ведь у актеров веры не железные, да и го-

досовые связи тоже не из канатов.

Причем, что характерно, все эти факты приобрели своеобразную стабильность: из года в год они дружно повторяются в одних и тех же лагерях.

В этом году по лагерям путешествовал «Тапист и ежипотам», спектакль новый, интересный. Там, где коллектив вожатых и воспитателей не смотрит на театр как на пустую и ненужную забаву, представление принималось прекрасно — например, в «Сосновом бору», «Горной речке», «Горном ущелье», во всех лагерях, расположенных в Верхнеуральском районе. Сюда, кстати, «буратины» очень любят ездить, потому что в течение нескольких лет пахотят здесь хороший прием и полное понимание.

Эстетическое воспитание не должно прекращаться автоматически вместе с началом школьных каникул, оно должно незаметно и ненавязчиво осуществляться везде и, в том числе, в пионерских лагерях. А когда дети видят, как слоняются по территории никому не нужные, неприкаянные «носители прекрасного», какое уж тут будет у них уважение к искусству вообще!

...Двадцать две тысячи школьников в пионерских лагерях посмотрели за это лето спектакли театра «Буратино». Это много. И хорошо, что много. Плохо только, что не все из этих двадцати двух тысяч, по вине руководства некоторых лагерей, получили от встречи с театром должную отдачу.

Н. КРУЧИННИНА