

ВПЕРЕДИ — «СЕЗОН СКАЗОК»

В. Л. ШРАЙМАН:

— В этом сезоне мы попробовали создать пьесу в нашем театре. Дело в том, что нас не всегда удовлетворяет существующая драматургия для детей. Поэтому актеры нашего театра Евгений Терлешский и Владимир Шульга создали пьесу, и сами поставили по ней игровой спектакль, который называется «В гостях у ковбоев». Нам особенно дорого то, что по возрастному адресу эта пьеса предназначена самым младшим зрителям — ребятишкам с пяти лет. И что за ее игровой основой есть вечная тема детского искусства — тема дружбы. А в этот спектакль авторам и постановщикам удалось внести живой и коварный нюанс — дружбы детей независимо от того, бедны они или богаты, независимо от разного цвета их кожи.

Ну и, наконец-то, в нашем театре появился спектакль по сказкам Бажова. Я говорю «наконец-то», потому что Бажов вообще трудно поддается постановке на сцене кукольного театра, настолько его авторское мышление жизненное, бытовое, натуральное. Это удалось в постановке режиссера Михаила Скоморохова — «Дочь золотого змея».

А для взрослых, как читателям известно, мы поставили пьесу Евгения Шварца «Дракон».

Этот год знаменателен для нас еще тем, что мы, как нам кажется, осознали и опутили метод учебной работы с артистами. Это по-

становка не сцен, не отрывков, не этюдов, а полного спектакля. С этой целью мы привлекаем класснику или лучшие современные пьесы. В этом сезоне это — «Варшавская мелодия» Леонида Зорина и блистательная пьеса Чехова «Дядя Ваня». Хочу подчеркнуть: пьесы эти не являлись репертуарными, они возникли как внутренняя потребность совершенствовать профессиональное актерское мастерство. И цель этих постановок прежде всего педагогическая.

— По традиции, вопрос о планах.

— Наше недалекое будущее — это «сезон сказки». На сцене театра появятся русская сказка «Аленушка и солдат». Это та пьеса, которую мы ставили в Польской Народной Республике. И сказка немецкая. Мы обращаемся к Гофману. Главный режиссер Тюменского театра кукол Анатолий Тужков будет ставить спектакль «Крошечка Цахес».

Мы думаем продолжать нашу учебную работу. И полагаем уже осенью разыграть веселый спектакль — водевил Ильфа и Петрова «Сильное чувство». Если в последние годы у нас был трен к очень серьезной драматургии, то сейчас нам захотелось, чтобы артисты (опять-таки учебно) попробовались и в жанре комедии, в жанре водевиля. В планах — постановка спектакля для взрослых — инсценизация романа выдающегося американского писа-

теля Роберта Пена Уорена «Вся королевская рать». Кроме того, в конце этого года мы решили капитально возобновить, фактически поставить заново спектакль, с которого начинался наш театр, — «Необычайные приключения Буратино и его друзей».

Мы собираемся продолжать творческие контакты с коллегами из театра кукол «Баниалука». Скорее всего они будут ставить у нас польскую народную сказку, очень веселую и музыкальную — «Как Катя гусей пела». И самая большая наша мечта в плане работы для детей — инсценировка и постановка великого романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

— Словом, в планах театра самое серьезное внимание уделяется детскому репертуару, чего, кажется, несколько не доставало в этом сезоне...

— Возможно, этот год у нас сложился так, что мы очень много внимания уделили нашей учебной, внутренней педагогической работе. Нам надо было как бы заново «перетряхнуть оружие» — актерское и профессиональное. Поэтому, может быть, несколько ослабло внимание к детскому репертуару. Но если судить по тому, что мы собираемся предложить нашему зрителю в этом сезоне, можно увидеть: наш следующий театральный год спланирован так, что главное внимание уделяется кукольным спектаклям для детей.

Беседу вел
Т. КРЕПКОГОРСКАЯ.