

18 СЕН 1982

Комсомолец
с. Челябинск

● Репортаж накануне события

В конце сентября — начале октября во Франции состоится международный фестиваль театров кукол.

В 1979 году советское искусство на нем представлял Челябинский областной театр кукол. Ныне этой чести удостоился магнитогорцы. Решением Министерства культуры СССР и Президиума Советского центра УНИМА (Международная ассоциация деятелей театров кукол) театр «Буратино» утвержден на поездку в Шарлевиль-Мезьер, где будет проходить фестиваль. Это третий по счету международный фестиваль, в котором группа магнитогорских кукольников принимает участие. В 1975 году актеры Е. Терлецкий и Л. Ключкина стали лауреатами Белостокского фестиваля в Польше, а в 1978 «Буратино» успешно выступил в Бельско-Бяла.

— ПАРИЖ... Париж? Ну, Париж... — говорит в спектакле «Три мушкетера» д'Артаньян. И в тоне его восторг постепенно сменяется иронией. Тут даа подтекста. Зрители «читают» этот эпизод так: «Этот «иноград слишком зелен для меня». Для друзей театра смысл несколько иной: да, Париж и Фершампенуаз извезжены трупной «доль» и поперек. Редкое лето обходится без гастрольных поездов по этим поселкам, расположенным близ Магнитки.

Еще год назад никто и предположить не мог, что настанет день, когда ирония относительно Парижа станет неуместной.

Театр «Буратино» побывает в Париже. На сей раз в настоящем. И не только в Париже, но и в Шарлевилье, и в нескольких городах провинции Шампань.

ским ребятам. Но главный режиссер «Буратино» В. Л. Шрайман решил сделать совершенно новый спектакль: более «русский» — по типу скоморошье кукольного представления.

Решение пришло неожиданно. Издавна все празд-

резная чернушка, колодец, поленища дров, печка, звучит песня: «Из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор...». Скоморохи садятся за стол, наливают чай... Сейчас они допьют его, снимут шляпы и поставят их на стол. И тогда же стол превратится в сценическую площадку — в декорацию: появятся яркие, выточенные из липы

терских рук — и закружилась Аленушка, закружилась черная голова Змея Горыныча, подбоченилась бабка, ожили деревянные куклы. Но что важно: они не просто механически передвигаются, но проявляют при этом каждая свой характер: лукавый, коварный, простодушный... И сколько же нужно времени, терпения, находчивости, нако-

где-нибудь на задних сиденьях и замирают, устремив глаза на сцену.

...У АКТЕРОВ перерыв. Куклы лежат на столе. Они напоминают русские резные игрушки. Выдолбленные и выточенные из липы, ярко раскрашенные, покрытые лаком. Их появление — итог совместного творчества художника театра Марка Борнштейна, инженера — конструктора Юрия Суханова и звукорежиссера Александра Гуделова, и столяра Александра Ерофеева.

Последние недели цехи театра работали не покладая рук: доделывались куклы, шились костюмы для актеров: нарядные белые сарафаны с красной оторочкой и рубашки-косоворотки (на их фоне и будет разыгрываться кукольное представление на столе), плелись широкополые шляпы-корзины из ивы... И вот наконец подготовка к поездке во Францию вступила в свою завершающую фазу. На репетициях уже просматриваются контуры будущего спектакля: все увереннее работают актеры, осваивая малознакомую им технику управления куклами открытым способом.

Театр «Буратино» едет во Францию!

А. МЕЛЕНТЬЕВА.
МАГНИТОГОРСК.

ПАРИЖ... ПАРИЖ!

...В фестивальные дни небольшой французский городок Шарлевиль-Мезьер напоминает огромный театр: его скверы, площади, улицы превращаются в сценические площадки, и все горожане и гости становятся участниками веселого и праздничного карнавала. В витринах выставлены куклы разных народов, над домами взвизгивают флаги всех стран мира.

...СПЕКТАКЛЬ «Аленушка и солдат», отобранный из репертуара театра для поездки во Францию, любим маленькими магнитогорскими зрителями. Все дети мира любят яркие зрелищные представления. Как, казалось бы, должна сказка «Аленушка и солдат» понравиться по нраву и француз-

ники на Руси, будь то крестины, свадьба или рождение, начинались с застолья. Оно объединяло людей. Не так ли и театр, язык которого понятен всем, объединяет нас! Почему бы не начать представление скоморошью застольем — оно настроит зрителя на задуманный разговор. И завершить его также празднично: в финале показать веселый скомороший перепляс.

Так и появился этот новый образ спектакля. На сцене стол, накрытый белой скатертью с нарядной вышивкой. Появляется атага скоморохов с самоваром. Двигаются они торжественно — комически, на головах шляпы, плетенные из ивы, на которых разместились крошечная

расписные куклы, оживут в руках актеров и начнется увлекательное представление: «Сказ про то, как русский солдат Змея Горыныча перестригнул...».

МЫ — в зале театра. Идет рабочая репетиция, и поэтому актеры играют пока без декораций и костюмов, за свежеструганным столом. Оттачивается каждое движение куклы. Кропотливый этот труд можно уподобить труду художников-мультипликаторов... Немногим шарлевильским зрителям будет доступна речь героев спектакля, зато каждый поймет происходящее благодаря интонации актеров, пластикe кукол.

...Со стороны все выглядит предельно просто: чередующиеся движения ак-

нец, чтобы найти верное пластическое решение каждой мизансцены, отшлифовать его, сыграть в ансамбле с другими куклами.

...На сцене — Евгений Терлецкий, Владимир Мильнер и Людмила Давыдова. Остальные участники спектакля, хотя и сидят в зале, но тоже вовлечены в творческий процесс. Такова атмосфера репетиций в театре «Буратино»: любой из актеров может высказать свое мнение по поводу отработываемой мизансцены, подсказать какое-то решение. Процесс рождения спектакля настолько захватывающий, что в зал нет-нет да и заглядывают директор, рабочие цехов, осветители, присаживаются