

НА ОДНОЙ из красивейших магистралей Магнитогорска — проспекте им. К. Маркса в той его части, где формируется новый городской центр, стоит одностоящее, ничем особо не приметное здание. Впрочем, это неслучайно сказано — его знают сотни тысяч магнитогорцев: воспитанники детских садов, школьники, учащиеся училищ и техникумов, студенты, рабочая молодежь, взрослые население. Да и как не знать — ведь в этом здании расположился театр кукол.

прошел хорошо. Театр был принят доброжелательно, с интересом.

Мне неожиданно вдруг подумалось о беспроточности времени и возможности человека, вышедшего в жизни цель.

Маггинка захотела иметь театр кукол как раз в тот самый момент, когда получила диплом режиссера-кукольника после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Виктор Шрайман, мечтавший заняться любимым делом с нуля. Он

— Мы единого мнения: поговору наших успехов бить в барабан рано. Те, кто считает, что 10 лет в жизни театра — период стабильный, ошибаются. Большим удач на этом пути мало, но зато было у нас много ошибок и неудач. Но дело не только в этом. Театр, как и любой другой организм, живет по законам старения. Мы чувствуем, что определенным кругом тем и средств уже исчерпан, и мы где-то начинаем повторяться. Первый наш спектакль, которым открылся театр, — «Приключения Буратино» был спектаклем о наших представлениях о театре. Мы искали свой золотой ключик. Прошло время — мы повзрослели, стали жестче, требовательнее к себе, нашему искусству. Надежды есть. Их питает, по нашему мнению, спектакль «Садствие по делу Виллы Старка» по роману П. П. Уоррена «Вся королевская рать». В планах театра также непревзойденные для кукольников произведения, как «Шинель» Н. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Первую расказку главного режиссера для того, чтобы подчеркнуть мысль о постоянной тяге театра к большой литературе. Магнитогорский зритель уже был свидетелем и кукольной версии «Гамлета» В. Шекспира, инсценировки «Трех мускетеров». Что это? Приобщение зрителя к большой драматургии, классической литературе?

— Юношество — это наш главный зритель, — поясняет В. А. Шрайман. — Мы нужны молодому поколению магнитогорцев, и они нужны нам. Мы не стараемся приспособиться к публике, а хотим быть искренними, рассказать молодому человеку о нашем видении мира, быть для них интересным собеседником. Хотелось бы понять их. Наш театр — живой, в жизни юношей и девушек и мы хотим и должны заложить в их сердца нравственно-эстетические основы. Ради этого и идет поиск новых выразительных средств.

В новой постановке театра «Садствие по делу Виллы Старка» поражают куклы. Прекрасно выполненные человеческие маски в ходе игры оживают. Они огромны, эти куклы — в рост человека. Театр давно отработывает открытый прием — работу актера с куклой без ширмы. Этот прием не нов, им пользуются кукольщики всех стран. Но, по сирваедливому замечанию главного режиссера, «гамма тоже не нова, в ней всего семь нот». Во взаимоотношениях актера с куклой на сцене, помимо прямого вида оживления «мертвого» материала, есть тысячи тончайших нюансов. Найти их, использовать — над этим и работает труппа главного режиссера В. А. Шраймана.

Когда образовывался «Буратино», не думалось, что театр вырастет так быстро, и сейчас — так емко. Полагаю, что хватит для него удела и ширмы, потому и расселись поначалу в здании, где соседствовали химиката, пункт проката, аптека. Постепенно с театром не смогли «конкурировать» эти нужные городу очажки обслуживания. Теперь остался только театр и кукольник. Но театру мало места. Он заслуживает того, чтобы иметь настоящую базу. В городе, в котором возрастали такой театр, надо и в этом пойти ему навстречу.

В. КУЧЕР.

Г. МАГНИТОГОРСК.

# ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК «БУРАТИНО»

Поклонники этого вида искусства с гордостью за актерский коллектив узнали в конце сентября о том, что магнитогорские кукольщики стали победителями нашей страны на традиционном Международном фестивале театров кукол во Франции.

И вот уже позани неделя гастрольной поездки. Труппа вновь собралась в тесной, но уютной половине бытового центра, где «квартирует» театр. Стрелки часов в кабинете главного режиссера В. А. Шраймана показывают 9 часов утра. Жизнь здесь начинается с репетиций. Времени у нас для разговора мало. Прошу Виктора Львовича коротко рассказать о недавних гастрольных впечатлениях.

— В поездке во Францию у нас были две цели: во-первых, участие в фестивале, знакомство с работой наших коллег из других стран и, во-вторых, гастрольное турне по провинции Шампань. Как мы ни стремились, но побывать на всех спектаклях не удалось, потому что в городок Шарлевиль-Мезьер где проходил фестиваль, съехались кукольщики из 40 стран мира. В день иногда шло до 20 представлений на разных площадках. Беспорочные концерты показывали на улицах и площадях бродячие артисты. Украшением фестиваля стала работа А. Розера из ФРГ. Советские зрители знакомы с ним по его участию в Международном фестивале в Москве, который проходил в 1976 году. Запомнилось выступление тоже не менее известного в нашей стране кукольника из Франции Ф. Жанни. Мы выступили в последний день нашего пребывания в Шарлевилье с двумя спектаклями. А потом мы совершили поездку по семи городам Шампани, включая столицу провинции — Труа.

Во Францию театр привез спектакль «Аленушка и солдаты» В. Ливинга, И. Кичановой. Это произведение создано по мотивам русских народных сказок с традиционным сюжетом о солдате-защитнике, «бегущем» людей от злого Эмса Горыныча. Конечно, наш коллектив волновался, но едва ли мы с легкой душой, потому что спектакль в новом исполнении показывали в Москве, и его там положительно оценили. Во Франции спектакль

нашел единомышленников: художника М. Борнштейна, актеры Е. Терещского, А. Ключкина. Они стали костяком рождавшегося театра, его организаторами, его чувствительным нервом.

В феврале будущего года исполнится 10 лет со дня основания театра. Браденский Магниткой, этим удивительным городом рабочих металлургов, театр за непродолжительное время стал частью его духовной культуры.

Магнитогорский театр кукол — один из самых молодых в стране. Но, судя по многочисленным оценкам, интерес к его творчеству растет. Не только потому, что театр молод, а скорее от того, что коллектив уже сделал свой шаг в искусстве. Сегодня уже все чаще и чаще говорят о магнитогорском варианте многих спектаклей, идущих на сцене других кукольных театров страны. Особым почерком отличаются такие работы магнитогорских кукольников, как «Мальчиш-Клобуцкий» А. Гайдара, «Винни-Пух» А. Милна, «Сэмбо» Ю. Елисеева, «Слон» А. Колкова, «Айболит против Бармалея» по сценарию В. Коростелева и Р. Быкова, «Три мускетера» по А. Дюма и др. Не надо быть специалистом, чтобы почувствовать, понять глубину, остроту, страстность, с которой идут на сцене многие спектакли этого театра. Они четко, выпукло отражают творческие и гражданские позиции режиссера и актеров. Лейтмотив исканий — это открытие, освоение и развитие новых выразительных средств для показа главной темы: Доверия к человеку, призыва «быть добрее, внимательнее друг к другу». Поиск коллектива замечен: театр стал лауреатом VIII Международного фестиваля в Польше, в Уфе, удостоен премии и диплома Министерства культуры СССР. Став лауреатом премии «Орленок» Челябинского комсомола. Лауреатами Международного фестиваля артистов — кукольников, проходившего в ГДР, стали ведущие актеры Е. Терещкий и А. Ключкина. И вот теперь театр вернулся из Франции.

Но не хотелось бы создать впечатление полного благополучия театра. И вот что по этому поводу говорит его главный режиссер: