

РАСТИМ ЗРИТЕЛЯ

Как это ни странно звучит на первый взгляд, настоящим, благодарным, умным театральным зрителем может быть не каждый: в театра свои законы, их надо понять и принять. А учатся этому с детства.

Большинство спектаклей нашего театра рассчитано на широкий круг зрителей — от школьников старших классов и далее. Есть и такие, что предназначены более младшему поколению. Но и те и другие несут определенный заряд нравственного, эстетического воздействия на публику. И для того, чтобы он достиг цели, нужна определенная систематическая работа.

Мы дорожим той дружбой, которая завязалась у нас со многими школами города, такими, как, например, № 12, 66, 33, 26, 18, 48. «Полпредом» театра в этих школах является школьный актив. Каждый четверг к четырем часам дня ребята приходят к нам на занятия: знакомятся с историей мирового театра кукол, советских детских театров, выступают сами со специальной газетной информацией о творческой жизни советских театров кукол. Кроме того, на этих занятиях активисты обязательно читают пьесы, готовящиеся к постановке.

Члены актива — первые зрители наших премьер, причем предварительно создатели того или иного спектакля знакомят их со своими творческими замыслами. Дети узнают жизнь театра изнутри, его «кухню», видят и понимают, какая большая работа предшествует первой встрече со зрителями, которой эта работа, кстати, и не кончается.

Эту любовь и понимание активисты передают своим товарищам по школе: оформляют уголки театра, организуют посещения спектаклей, конкурсы рисунков. Их можно видеть в качестве дежурных на дневных представлениях или экскурсоводами, которые показывают малышам те уголки «Буратино», которые неведомы зрителю.

Но, конечно, главным проводником идей театра в школах должен быть учитель, именно с педагогами мы стараемся работать как можно теснее. Поэтому мы считаем своим долгом принимать участие в августовских совещаниях учителей, в совещаниях и семинарах классных руководителей, директоров и организаторов в течение года. Традиционными стали научно-практические кон-

ференции, которые проводятся совместно с городским и районными отделами народного образования.

Малышей, как правило, приводят в театр мамы или бабушки, реже — папы. А вот с ребятами постарше такие посещения почему-то считаются необязательными. Между тем, как интересно наблюдать реакцию своего ребенка, поговорить с ним об увиденном, как это сближает старших и младших, взаимно обогащает. Такие посещения становятся праздником, общей радостью.

В неделю «Театр и дети» есть специальный день родителей в театре, когда мы, как правило, показываем спектакль «Винни-Пух и все-все-все...» И пока главный режиссер или педагог беседует со взрослыми, старшие активисты-школьники показывают ребятам театр и музей, а затем все вместе — родители и дети — смотрят спектакль.

Немало можно еще найти форм для совместной работы театра и школы по эстетическому воспитанию детей помимо той, что уже делается. Вот, например, система «школа — библиотека — театр — школа». Сначала мы приходим в класс и рассказываем детям о театре кукол, затем этот класс идет на библиотечный урок, где сначала библиотекарь читает им сказку, которая легла в основу выбранной нами пьесы, а затем дает творческое задание по прочитанному. Позднее ребята приходят на представление, а потом в школе обсуждают увиденное, пишут сочинения, рисуют. Все это дает нам, в свою очередь, картину восприятия спектакля, живой материал для его создателей.

...Уже привычными, традиционными стали выставки детского рисунка, аппликаций, масок, стенды «Говорит актив друзей театра». Активисты, уже вышедшие из школьного возраста, по-прежнему приходят к нам. У театра уже есть свой зритель — зритель-единкомышленник. А это значит, что в целом наша система работы с детьми себя оправдывает, надо действовать так же и дальше, но, конечно, с учетом наиболее перспективных форм, с постоянным поиском.

Г. АЛЬПЕРОВИЧ,
заведующая педагогической частью театра кукол и актера «Буратино»,

Магнитогорский район
г. Магнитогорск

- 1 ДЕК 1987