

На сцене люди и куклы

«Слушатели ВКШ при ЦК ВЛКСМ имели счастье посетить ваш театр «Буратино». Поверьте, вы очаровали нас сразу, мы — «ваши». Вы живете и работаете там, где находится стальное сердце России. Верно — вы мужественны, энергичны, красивы. Зажигайте комсомольские сердца, очаровывайте комсомольские души, учите всех нас любить прекрасное и делать его, как вы».

«С большим интересом посмотрел спектакль магнитогорцев «Гамлет». Очень интересная, на мой взгляд, несколько необычная работа. Я получил истинное удовольствие от новой встречи с великим Шекспиром», — пишет научный сотрудник отделения армянского искусства Государственной картинной галереи Армении Ф. Чалахян. И... «Послушайте, да ведь это же издевательство над классическим произведением! Вполне приемлемы современные приемы в трактовке трагедии, но никак не возможен Гамлет в джинсах! Да и форма спектакля оставляет желать лучшего. Почему главный художник «Буратино» решил, что именно ему нужно представить Гамлета? Скажу откровенно, ему не удалось убедить зрителя». Это мнения инженера отдела гражданского строительства ДСО Министерства связи республики Э. Кирицян...

Вот такие противоречивые мнения были высказаны зрителями после просмотра на сцене камерного театра спектакля «Гамлет» Магнитогорского театра кукол и актера «Буратино».

Бесспорно, театр наших гостей — заметное явление в искусстве. Труппа состоит из влюбленных в свое дело молодых, обаятельнейших людей, совершенно не боящихся экспериментов. Театр имеет хорошо запоминающееся лицо, свой индивидуальный почерк, тяготеет к раскрытию самых глубоких образов. Немало в репертуаре театра спектаклей смешанных жанров, так называемых синтетических, — на сцене смело и ярко взаимодействуют куклы и живые актеры, манекены и маски. Магнитогорцы изучают и

умело используют в своем творчестве самые различные современные течения не только кукольного, — театра вообще. Но, опираясь на накопленный другими коллективами опыт, они сумели в то же время создать именно свою школу, свой почерк. Тем не менее, использование различных театральных течений и направлений не во всех спектаклях оправдано... Уже отмечалось, что в спектакле «Гамлет» главную роль исполняет художник театра Марк Борнштейн. Такая универсальность — в традициях всех членов театрального коллектива.

«Я считаю себя не столько художником театра, не столько художником-станковистом», — говорит Марк, — сколько «человеком театра». Только потому и хочется сделать для «Буратино» как можно больше...

Магнитогорский театр кукол и актера очень молод.

— Меня, как творческого руководителя театра, — говорит главный режиссер Виктор Шрайман, — очень радует то, что с совершенно новыми идеями пришли на смену ушедшим актерам молодые выпускники отделения актера кукол Свердловского театрального училища Татьяна Акулова и Александр Анкудинов. Могут заверить, что сейчас они заняли достойное место среди ведущих актеров — дипломантов Международного конкурса артистов-солистов в Польше Евгения Терлецкого и Людмилы Ключиной, Альбины Ярославцевой и Владимира Мильнера, другими опытными актерами. И, самое главное, они готовы принять активное участие в новом эксперименте...

Гастроли лауреата международных конкурсов, лауреата премии Челябинского комсомола «Орленок» Магнитогорского театра куклы и актера «Буратино» начались представлением пьесы Е. Шварца «Дракон» на сцене Ереванского театра юного зрителя. Это была одна из самых сложных работ театра, и она ему удалась. В главной роли Ланцелота выступил сам главный режиссер театра Виктор

Шрайман, — режиссер, осуществивший постановку сложнейшего спектакля, сам же и преподнес зрителю основную мысль и идею в своей глубоко продуманной трактовке. Особенно запомнился зрителям последний выход Ланцелота в эпилоге спектакля. На высоком профессиональном уровне провел В. Шрайман решающую сцену — да, действительно, очень важна задача защиты человека и человечеством от косности и упадничества.

Отлично справился со своей ролью и сразу запомнившийся ереванскому зрителю Евгений Терлецкий. В сыгранной роли Бургомистра, он преподнес любителям театрального искусства свою «песню в песне».

Так возможен ли «Гамлет» в джинсах?.. Нужно сказать, что постановка трагедии Шекспира разрабатывалась ранее, как работа учебная. К сожалению, дальнейшей доработки не последовало... Спектакль поставлен по всем законам камерного театра, интересно поставлены монологи, решена проблема мизансцен. Гамлет Марка Борнштейна очень индивидуален, он претендует, пожалуй, на свое место в галерее образов «принца датского», созданных замечательными советскими актерами. Но никак не сработались в спектакле куклы и актеры! Выразительность манекенов в спектакле «Дракон» и полная дисгармония актера и куклы в «Гамлете»...

Если бы не эти издержки, то можно было бы понять и оценить по достоинству Гамлета в джинсах! Хочется отметить профессионально исполненные Лидией Мартыновой женские роли трагедии, намного хуже у нее получились мужские — Горация, Полония, Лаэрта, короля... Но при всем этом встреча с бессмертным произведением, конечно, состоялась. Нельзя не отметить поистине удивительную работоспособность талантливого художника-станковиста, мастера художественного оформления лучших спектаклей театра Марка Борнштейна...

Театру куклы и актера магнитогорцев десять лет. Он полон сил и искреннего желания искать, дерзать, продолжать экспериментировать. Армянскому зрителю «Буратино» запомнился — плох тот театр, о котором не спорят, не выражают самых различных чувств... Пожелаем магнитогорцам новых удач!

А. ГАЗАЗЯН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дракон», в котором участвуют актеры и манекены.

Фото А. Ашотяна.

