

# ТРИ МИЛЛИОНА ДРУЗЕЙ

Утренние посетители театра «Буратино», входя в фойе первого этажа, робко останавливались на пороге. На них задумчиво глядели странные обитатели фойе: женщины в платьях эпохи 30-х годов, американский фермер, негр с трубой, притихшая компания в старинном «кадиллаке»...

Три десятка кукол-манекенов в человеческий рост терпеливо ждали своего часа. Постановочные цеха занимались текущим ремонтом материальной части вечерних спектаклей «Дракон» и «Следствие по делу Вилли Старка». Готовился к возвращению на сцену спектакль по пьесе А. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».

Позади у театра были напряженные и радостные дни. 7 февраля, в день рождения «Буратино», пришли поздравления от друзей — народного артиста РСФСР, актера и режиссера театра на Малой Бронной Льва Дурова, актера театра «Современник» Вениамина Смахова, из Польши от генерального директора постоянно действующего Международного театрального фестиваля в Вельско-Бяла доктора Ежи Зигмана... Выходной день понедельник стал днем 14-часовой работы — областным телевидением снимались спектакли «Аленушка и солдат», «Дом, который построил Свифт» (на очереди — съемки спектаклей «Дракон» и «Следствие по делу Вилли Старка»). На следующий же день часть труппы отправилась на гастроли в Троник...

...На втором этаже в кабинете главного режиссера продолжались репетиции по вводу новых исполнителей — молодых актеров, выпускников Ростовского и Горьковского театральных училищ в вечерние спектакли «Дракон» и «Следствие по делу Вилли Старка».

В кабинете директора разрабатывается телефон. На проводе то и дело Троник. Там в

этот день игрались 377-й по счету спектакль «Аленушка и солдат» (три года назад его премьеру видели зрители Франции) и премьеры спектакля «Привет Мартышке». Эта премьера открыла седьмой десяток поставленных театром за 14 лет спектаклей. Число зрителей, посмотревших их к середине февраля 1986 года, превысило три миллиона...

Пришло письмо от Григория Горина. Известный советский драматург 7 ноября прошлого года был гостем театра на спектакле «Дом, который построил Свифт», поставленном по его пьесе. Сейчас при участии автора и содействии заслуженного работника культуры РСФСР Г. С. Гуна решается вопрос о показе спектакля в Москве для деятелей театрального искусства столицы.

Свободные от гастролей актеры играли в одном из Дворцов культуры города детский спектакль «Три поросенка». Технические службы готовились к долгожданному переоборудованию сценической площадки (она станет гораздо удобнее). Руководство театра проводило оперативное совещание по вопросу о гастролях в одной из союзных республик. Главный художник Марк Ворнштейн завершал очередной плакат к одному из спектаклей. Продолжался обычный рабочий день...

... Чем живет сегодня коллектив театра «Буратино»? Надеждой на то, что больше преобразования, происходящие в нашей стране в экономической и духовной сфере, коснутся и театрального дела — крайняя необходимость в этом назрела.

**В. ШРАЙМАН,**  
главный режиссер театра кукол и актера «Буратино».