Вечер. Ленинград — 1989 — 16 сент.

ПРИГЛАШАЕМ!

Будем знакомы

Магнитогорский театр куклы и актера, гастроли которого начнутся 19 сентября во Дворце культуры и техники имени Первой пятилетки, родился 15 лет назад. Среди его создателей — ныне работающие в театре артисты Людмила Клюкина, Евгений Терлецкий, главный художник Марк Борштейн и, как говорили в старину, ваш покорный слуга.

Мы назвали себя театром куклы и актера потому, что с первого спектакля увлечены синтезированием выразительных средств, нам интересен «поединок» человека с куклой. Часто такая встреча бывает забавной и поучительной, а значит, не стыдно поделиться нашими наблюдениями с другими людьми — зрителями.

Рассказывать о своем театре неблагодарное занятие. Как перевести в слова мир чувств, называемый спектаклем? Наиболее уместен сухой язык фактов.

Труппа: пока молодая, выпускники театральных училищ страны. Гастроли и творческие отчеты: Челябинск, Тюмень, Кустанай, Нижний Тагил, Уфа, Киев, Ленинград, Ереван, Москва, Сочи. Зарубежные поездки (международные фестивали и гастроли): Краков, Бельско-Бяла, Берлин, Лейпциг, Ростох, Париж, Шарлевиль-Мезьер, Реймс, Сан-Дизье... Театр — лауреат международных фестивалей в Польше и Франции.

За 15 лет поставлено более 60 спектаклей для детей и взрослых. Назову любимейшие: лауреат международного фестиваля в Польше «Винни-Пух», «Мальчиш-Кибальчиш», «Маугли», «Три мушкетера», «Варшавская мелодия», «Гамлет», «Кот в сапогах», «Дракон», лауреат международного фестиваля во Франции «Аленушка и солдат», «Смерть Тарелкина» и, конечно, последний большой спектакль театра — по пьесе Г. Горина «Дом, который построил Свифт».

Хочу назвать имена некоторых актеров, хотя вы и не знаете их в лицо, мы ведь только знакомимся с вами: Альбина Ярославцева, Александр Анкудинов, Людмила Давыдова, Валерий Валиев, Лидия Мартьянова, Владимир Мильнер...

Вот и все, что хотелось сказать в эти первые дни знакомства. Остальное — в зале, на спектаклях...

В. ШРАЙМАН,
главный режиссер Магнитогорского театра куклы и актера

□

На снимке: сцена из спектакля «Дракон».