

Лен. правда. — 1987. — 30 сент.

# Новое знакомство

ОКОЛО десяти лет назад на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского произошло знакомство ленинградцев с Театром «Мудры и актера из далекого уральского города Магнитогорска. Тогда о нем «Мудры» что знал, и это были первые большие гастроли молодого коллектива. Они как бы подытожили первый период жизни театра — период, когда еще только выработывались творческие принципы.

НАДО сказать, что с самого своего рождения (театр открылся в 1972-м) магнитогорцы шли своим, не зависящим от моды путем. Отсутствие традиционной ширмы, живой артист рядом с куклой — все это многим казалось кошунством.

Считалось, что к серьезной литературе обращаются обычно драматические театры. А они поставили спектакли по А. Дюма и Р. Киплингу, произведения Чехова, Сервантеса и Шекспира. Десятки кукольных театров страны имели в своем репертуаре один-два спектакля для взрослых. А они «взрослых» спектаклей ставили больше, чем детских.

На этом пути театр немало вынес бед, известность его носила даже оттенок некоей «скандальности», пока все больше людей не стало убеждаться в том, что парадоксы — органика этого театра. Не стремление удивить двигало коллективом. Просто необычный сценический язык в каждой новой работе был способом выговориться как можно искреннее и ярче, передать свое мироощущение именно так, а не иначе, с помощью именно этих выразительных средств.

На прошлых ленинградских

гастролях театр привлек интерес именно своей необычностью, хотя было видно, что его творческие принципы еще не оформились в полной мере. Спектаклями-лидерами были тогда «Три мушкетера» и «Айболит против Бармалея», очень разные по драматургическому материалу и выразительным средствам, но зрелищные, яркие, исполненные высокого нравственного звучания. После них невозможно было вернуться к чему-либо апробированному. И театр не замкнулся в узких границах своего искусства, шаг за шагом раздвигая привычные горизонты, порой ошибаясь, порой совершая художественные открытия.

Прошло почти десять лет. Театр звалал и этапы жестокой кризисов, тупиков, но всякий раз находил в себе силы выйти из них. И не теряя при этом своего зрителя (за все годы существования вечерние его спектакли идут при полных залах).

Конечно, спектакли изменились. От важного, романтического порыва Д'Артаньяна до прощального взгляда в зал Ланцелота, от легкой буффонады «Айболита» до шепчущей темы вальса в «Доме, который

построил Свифт», — большой путь. Это уже не тот театр, с которым ленинградцы знакомились десять лет назад.

Последняя по времени крупная работа — «Дом, который построил Свифт» по пьесе Г. Горьяна — несет явный отпечаток мироощущения его создателей в данный момент. Это можно назвать «печальным оптимизмом». «Дракон» Е. Шварца, «Мы одной крови — ты и я» по Киплингу — спектакли, с которыми также знакомятся ленинградцы, представляют Театр куклы и актера разных лет, и вообще они очень разные. Но все они по-театральному зрелищны, и все на свой лад варьируют тему духовного освоения.

Спектакли детского репертуара, который представляют «Аленушка и солдаты» и «Хочу быть большим», — спектакли людей, смотрящих на мир широко открытыми глазами. И это — еще одна особенность театра, не теряющего свежести детского восприятия.

Руководители коллектива — главный режиссер В. Шрайман и художник М. Борштейн — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Театр объездил всю страну, был на гастролях в Польше и Франции, к нему пришла известность.

В. ВОЛОДИН