

На встречу с «Буратино»

Завтра в Челябинске начинаются гастроли лауреата областной комсомольской премии «Орленок» Магнитогорского театра куклы и актера «Буратино». Накануне встреч с этим известным не только в области, но и в стране коллективом мы попросили рассказать о театре и предстоящих гастрольях его главного режиссера, члена правления Союза театральных деятелей РСФСР Виктора ШРАЙМАНА:

уже в зрелом возрасте. Мы смотрим в будущее с надеждой. В трудных, но интересных репетициях рождаются три новых спектакля театра. Для пьесы Гр. Горина «Самый правдивый» о бароне Мюнхгаузене мы избрали необычную художественную форму, попробовали посмотреть на жизнь как на цирковое представление, в котором каждый играет свою роль в бесконечной клоунаде, падает в опилки, получает затрещину, чтобы снова встать...

Коллектив потрясая жатина великих римлян «оживленных» драматургом Э. Радзинским в пьесе «Театр времен Нерона и Сенеки». В переломные времена общество с надеждой глядит на своих духовных пастырей: поэтов, философов, ученых. Их ответственность велика. Им нельзя заблудиться в потемках, оступиться. И солгать. Они не принадлежат себе. Про это мы попытаемся поговорить со зрителями нового спектакля.

...Два старых артиста амери-

канской эстрады, два человека, забытые зрителями, репетируют, как пятьдесят лет назад, свой старый эстрадный скетч, чтобы выступить с ним в телевизионном ретро-шоу. Пьеса бродявского драматурга Нила Саймона «Весельчак» — о людях, время которых ушло. За окном — другой мир и другая жизнь. И, кажется, что оба они давно похоронены: один — в своей холодной мебелировке, другой — в доме для престарелых актеров. Но два артиста встречаются вместе, чтобы выжить и противостоять судьбе.

На гастрольях в Челябинске мы сыграем последнюю по времени нашу постановку для взрослых — пьесу Гр. Горина «Дом, который построил Свифт». Многогранная, как симфония, это пьеса о любви, поразившей героев, как финский нож, о липлупах, потерявших Родину.

Пьеса Евгения Шварца «Дракон» поставлена в 1980 году. Времена изменились, но

персонажи «Дракона» уверенно шагают с нами и громче всех требуют перестройки. В гастрольном репертуаре — «Аленушка и солдат», «Смерть Тарелкина» по пьесе А. В. Сухова-Кобылина, «Мы одной кровью — ты и я» по Р. Кипплингу, «Золоченые лбы» по Б. Шергину; спектакли для детей — «Хочу быть большим» Г. Саггире и «Яйцо» по пьесе болгарского драматурга Б. Априлова.

В составе труппы — «старики», основатели театра — лауреаты Международного конкурса артистов-солистов в Польше Е. Терлецкий, Л. Ключкина, лауреат премии Челябинского комсомола «Орленок» А. Ярославцев, Н. Седов и молодежь — выпускники театральных вузов и училищ Ленинграда и Горького.

Спектакли будут проходить в помещении конференц-зала Гипромеза, по адресу: пр. имени В. И. Ленина, 35, и в помещении Челябинского театра кукол.

— 7 февраля 1988 года Магнитогорскому театру куклы и актера исполнилось 15 лет. Мы родились радостным и буйным спектаклем «Приключения Буратино», вступили в пору юности вместе с романтическими героями Александра Дюма «Три мушкетера», ностальгически расставаясь со своим детством, как расставался с ним Кристофер Робин в спектакле «Винни-Пух и все-все-все». Театр был молод, чувства его острые, вкус к жизни неистребим, даже когда к нему примешивалась горечь измен — вечных спутников человеческой жизни. Об этом и многом другом мы попытались тогда рассказать в нашем «Маугли».

Когда кукольные пьесы ско-вызвали нашу потребность гово-рять, мы, как в раку, броса-лись в великую чеховскую драматургию. «Вишневый сад» и «Дядя Ваня» привели к шекспировскому «Гамлету».

Даже в трагедиях зрителю дается передышка — антракт. Были и у нас свои антракты: изысканный «Кот в сапогах», представленный бродячей «французской труппой», «Три поросенка», прописанные нами на Диком Западе среди индейцев и ковбоев, пленительная «Золушка»...

Массовое увлечение музык-лой совратило и нас, вызвав к жизни музыкальную оперу «Человек из Ламанчи».

Сегодня театр пребывает