

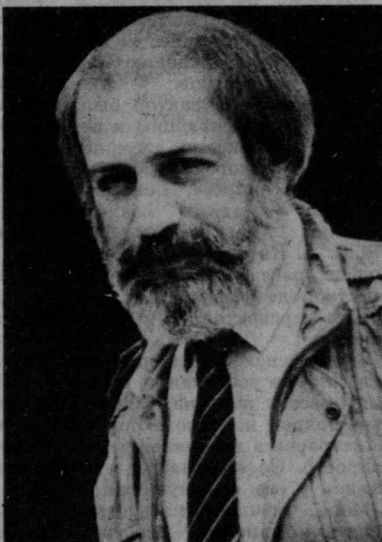
СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ПРИВЫЧНОГО

Почти все из нас, уверен, относятся к кукольному театру как к сугубо детскому развлечению. Потому что пока у нас в республике нет возможности воочию убедиться в существовании иного «кукольного дома» — для взрослых зрителей. А вот в Магнитогорске такая возможность существует уже 15 лет — столько, сколько там работает известный в стране и за рубежом театр куклы и актера «Буратино». «Гамлет» В. Шекспира, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дракон» Е. Шварца, «Дом, который построил Свифт» Г. Горина — вот лишь часть его репертуара. Гость закончившегося фестиваля «Парасту» и наш сегодняшний собеседник — художественный руководитель этого коллектива, член УНИМа (международная организация деятелей кукольного театра) Виктор Шрайман.

— Прежде всего, Виктор Львович, поделитесь вашими впечатлениями о кукольных спектаклях, включенных в программу фестиваля «Парасту».

— Намного больше, чем «Отважная девушка» Ш. Киямова Чкаловского театра, понрави-



лась сказка того же автора «Солнышко, братец Месяц и Петушок», сыгранная душанбинской труппой. Понравилась общей театральная культурой, режиссурой Э. Джавадова и оформлением А. Гейвандова. Жаль только, что в спектаклях действуют «знаковые» куклы.

Я узнал, что у Чкаловского театра нет собственного зала и должных условий для работы,

что он все время на колесах и ему приходится выступать в каких угодно помещениях. Но, товарищи, давно замечено: на голом энтузиазме далеко не уедешь. Страдает в итоге главное — эстетическое воспитание зрителей. Союз театральных деятелей, Министерство культуры Таджикистана должны найти общий язык с соответствующими организациями Чкаловска, Ленинабадской области, чтобы помочь театру.

— Да, ваш театр, насколько можно понять по рецензиям в прессе, совсем много, очень современного плана. А кто же в нем играет решающую роль — актеры, которых видит зрители, или куклы?

— Мы стремимся к синтезу во взаимодействии «живых» артистов и кукол. Поэтому наш коллектив, наверное, особого рода. Почему для нас важен подобный творческий принцип? В «Буратино» мы пытаемся показать объемный, полифонический мир, для чего используем выразительные средства буквально всех видов искусства. Наши спектакли — это как бы испытание наших персонажей на человечность и механистичность, это доведение ситуаций, характеров до гротеска, до логических крайностей. Наконец, «Буратино» рассматривает вечные проблемы лица и маски,

подлинного и кажущегося, философского и прагматического, сложного и примитивного, жизни и игры. И язык наших спектаклей, смело скажу, понятен всюду. В чем мы убедились, участвуя в международных фестивалях и показывая концертные программы в Польше, ГДР, Франции.

— Как вы думаете, закономерен ли процесс, приведший вас к причудливым формам спектаклей «Буратино», будут ли когда-нибудь вовлечены в него кукольные театры нашей республики?

— Очень бы хотелось надеяться на это. Мне кажется, любая ищущая кукольная труппа должна рано или поздно выйти за рамки привычного для себя, отработанного в прежних спектаклях. В конце концов, куклы ведь не самоцель, а лишь повод, чтобы под несколько иным, чем в обычном спектакле, углом зрения, выразить то, что волнует художника, нашего с вами современника. Конечно, легче легкого с помощью кукол имитировать «человеческий» театр. Но это, поверьте, ложный путь. В кукольном театре надо так играть пьесу, как ее невозможно сыграть в любом другом, заменив кукол на актеров. Вообще, наш вид искусства — необычный, какой-то реально-фантастический, где возможны всякие чудеса и превращения. Для начала мне бы хотелось пожелать нашим кукольным театрам, играющим в расчете на детскую аудиторию, быть ближе к реальным проблемам сегодняшнего ребенка.

К. КЛЮТКИН.
Фото Н. СОФЬИНА.