

ТЕАТР начинается... с программы. Вы приходите на спектакль, но вместо перечня действующих лиц и исполнителей приобретаете в фойе... старинную карту Парижа. В ней неожиданно обнаруживается отороченный кружевами и украшенный вензелями плакат. Что в нем? Разверните... И прочтите имена всех, кто участвует и играет в героической комедии «Три мушкетера», созданной по знаменитому роману Александра Дюма — отца.

Так начинается театр... Магнитогорский театр кукол и актера «Буратино». Один из самых молодых творческих коллективов страны. В этом году любители театра в Магнитке, а затем в Челябинске очень тепло, интересно и весело отметили его пятилетие.

А потом «Буратино» отправился в дорогу. Его ждали выступления в Москве и двухнедельные гастроли в Ленинграде.

Газета «Ленинградская правда» пришла в Челябинск раньше, чем магнитогорцы вернулись домой. «Буратино дарит радость» — так называется большая статья, опубликованная в ленинградской областной газете. «Магнитогорский театр кукол и актера «Буратино» ставит спектакли для зрителей всех возрастов: для детей, юношества и взрослых, — пишет рецензент. — Столь широкая ориентация молодого театра — следствие полноты его творческих устремлений. Нынешние гастроли в Ленинграде, имеющие значение серьезного творческого экзамена, были бы однако невозможны, если бы театр не обрел прочного авторитета на своей родине — в Магнитогорске — и не стал там подлинным культурным очагом».

И далее в большой статье подробно разбираются спектакли гастрольного репертуара, показанные в эти весенние дни в городе на Неве. Всем спектаклям «Ленинградская правда» дает высокую оценку.

Газета принесла первую весть об успехе, но мы ждали дома «виновников торжества». И как только главный режиссер театра Виктор Шрайман, «приземлился» в Челябинске, попросил его рассказать о гастрольях.

— Наша «фиеста», а именно так в коллективе называют эту поездку, началась в Москве, — говорит Виктор Львович. — В первые мартовские дни мы играли для театральной общественности столицы. Первый спектакль — в Центральном Доме актера Всероссийского театрального общества, а второй — в Центральном Доме работников искусств. Для встречи с москвичами избрала спектакль «Айболит против Бармалея» и «Три мушкетера». И хотя о нашем выступлении извещали лишь рукописными афишами у Дверей, на обеих спектаклях зрителей оказалось много больше, чем кресел в залах. Очень радостно было увидеть известных искусствоведов, театральных критиков, актеров, писателей. Особенно приятен был для нас приход «делегации» Центрального театра кукол — народных артистов РСФСР Евы Сиенкиной и Семена Самоура, актера и режиссера Владимира Кусова. Все они очень тепло нас приветствовали. Что характерно? Многие смотревшие наш первый спектакль могли было встретить и на втором — в Центральном До-

ме работников искусств. Там, перед началом спектакля «Три мушкетера», нас приветствовала доктор искусствоведения Наталья Смирнова, а режиссер и актер театра Образцова Владимир Кусов сказал:

— Москву удивить трудно. Вам это удалось.

После спектакля минут сорок мы не расходились. Зрители стали нашими гостями. Актеры, режиссеры, писатели пришли за кулисы, чтобы поговорить о спектакле, о наших планах, пожелать успеха в Ленинграде.

— Для вас ленинградские гастролы были еще и экзаменом в родном городе, перед родным институтом?

— Да, и я, и главный художник нашего театра Марк Борнштейн — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кино. Ленинград нам дал путевку в Магнитку, встреча с ним была вдвойне радостной и тройне ответственной и трудной.

— Какие спектакли вы включили в гастрольный репертуар?

— Мы решили показать ленинградцам пять спектаклей. Два для детей — «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдару и

♦ СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

После Москвы и Ленинграда — Краков

«Кнопочка сна» болгарского драматурга Валерия Петрова. О втором спектакле скажу особо. Мы поставили его первыми не только у нас в стране, но и на родине драматурга. Этой работой мы откликнулись на проходящий сейчас фестиваль болгарской драматургии в СССР. Кстати, в ближайшие апрельские дни мы ждем Валерия Петрова у нас в Магнитке.

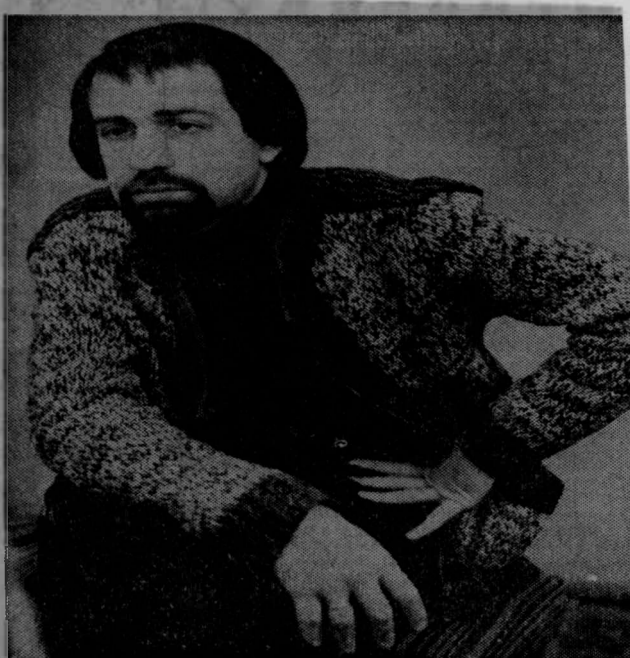
Для взрослых были предназначены три спектакля: «Айболит против Бармалея», «Три мушкетера» и «Мы одной крови — ты и я!» (по повести Р. Киплинга «Маугли»).

— Где вы играли?

— Ленинградцы предоставили нам Дворец культуры имени Дзержинского. Незадолго до нас в этом дворце, зал которого вмещает тысячу зрителей, гастролировал Центральный театр кукол, руководимый народным артистом СССР С. В. Образцовым. Уже на финише гастролей директор дворца признался нам, что советовался с Сергеем Владимировичем, «не прогорит ли на неизвестном «Буратино» из Магнитогорска?». На что С. В. Образцов ответил, что он рекомендует молодой коллектив.

Открылись мы утренним спектаклем «Мальчиш-Кибальчиш», а вечером в торжественной обстановке показали «Трех мушкетеров».

Опять, как и в Москве, в зале было много представителей театральной и литературной общественности. Нас представлял и приветствовал директор ленинградского «Театра сказки», член президиума советского центра Международного сою-



за деятелей театров кукол (УНИМА) Георгий Тураев. В зале были и наши с Марком учителя и среди них заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой театра кукол нашего института профессор М. М. Королев.

— Как провали «Трех мушкетеров» в Ленинграде?

— Первый и последний спектакли прошли особенно хорошо. Но принимались спектакли немножко не так, как в привычном магнитогорском зале. В Магнитке у нас уже свой зритель, он знает нас и мы знаем его. Он принимает наши условия игры и участвует в спектаклях вместе с нами. Ленинградцы не сразу поняли наши творческие приемы, привыкали к нам, зато в конце они очень долго не отпускали актеров, и те выходили на аплодисменты много-много раз.

Все дни (а мы играли по три спектакля в день) в зале можно было встретить известных мастеров театра, писателей и критиков. Побывал у нас драматург Александр Володин, главный режиссер Ленинградского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Корогодский, руководитель отдела прозы журнала «Звезда» писатель Александр Смолян (он готовит статью о «Буратино» для журнала) и многие другие. Особенно радостна для нас дружба с одним из лучших мастеров Большого драматического театра имени М. Горького Сергеем Юрским.

...А в конце гастролей дирекция Дворца культуры имени Дзержинского попросила магнитогорцев продать выступле-

ния. Увы, они торопились домой, чтобы встретиться с ребятами во время вених канюка.

— Кто из актеров имел наибольший успех?

— Многие. Но особенно Евгений Терлецкий, Людмила Калкина, Наталья Шульга, Владимир Шульга, Надежда Кротова и другие.

— Что касается работы Марка Борнштейна, то об оценке его творчества говорит большая статья, опубликованная во втором номере журнала «Декоративное искусство».

— Что вас ждет в ближайшем будущем?

— Во время гастролей мы узнали, что в мае в Польской Народной Республике состоится Международный фестиваль театров кукол и что мы на этом празднике будем представлять Советский Союз. Покажем в рамках фестиваля новый спектакль «Винни-Пух и все, все, все», а затем зрители Кракова увидят «Маугли». Это очень ответственный экзамен, и мы сразу же начинаем подготовку к нему.

Статья «Ленинградской правды» заканчивается так:

«Хочется пожелать коллективу мужать, оставаясь молодым, совершенствовать свое мастерство и дарить своим зрителям радость приобщения к живому искусству».

Нам остается присоединиться к этим пожеланиям.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: рассказывает главный режиссер «Буратино» Виктор Шрайман.

Фото М. ПЕТРОВА.