28 МАР 1965

ГЛАЗАМИ КОМАНДИРОВОЧНОГО

Недавно мне впервые довелось побывать в прославленном Магнитогорске. С первых же дней я почувствовал, какой деятельной трудовой жизнью живет город, почувствовал гордость за магнитогорцев, за их работу, такую необходимую для страны.

Но вместе с тем бросались в глаза и некоторые мелочи, которые портят общее впечатление. И об этом нельзя не сказать.

В начале марта я пошел на концерт Ленинградской эстрады в помещении городского театра. Прозвучал третий звонок, на сцене появился конферансье, но шум, хождение в зале не прекращались. Многие из тех, у кого места были в дальних

рядах, стали пересаживаться на свободные кресла в передних рядах, не думая о том, что это мешает другим зрителям.

Двери зала оставались открытыми и после начала концерта, пока, наконец, их не закрыли сами зрители, хотя это — прямое дело билетеров.

Беспорядок в зрительном зале можно было наблюдать и на премьере спектакля «Дурочка» в театре имени Пушкина. Опять шум, хождения опоздавших, которые в полутемном зале отыскивали свои места. Существует элементарное правило, запрещающее входить в зал после третьего звонка, но администрация театра почему-то не требует от зрителей его соблюдения.

Конечно, это — мелочи. Тем не менее они наталкивают на мысль о недостаточном воспитании части людей, особенно молодежи.

Магнитогорск — город, который продолжает расти, строиться. Здесь много новых, по-современному оборудованных магазинов. И тем более досадно встретить кое-где безвкусно оформленную витрину, объявление, где на выцветшем красном полотне мелом написан перечень товаров, имеющих в продаже.

И последнее пожелание, к которому присоединятся все, кому приходится бывать в Магнитогорске в командировках: городу нужна настоящая гостиница.

И. ТИРУМС.