

## Заметки о Магнитогорском театре

**Г**ЛАВНЫЙ режиссер Магнитогорского драматического театра А. Резинин поставил в нынешнем сезоне новую пьесу Александра Корнейчука. Пьеса называется «Странцы дневника» и в ней, как это бывает в дневнике, переплетаются рассказы о разных людях, разных судьбах.

...Илларион Гроза, приехав с фронта на один день, узнал, что у его жены родилась дочь от итальянского офицера. Фронтник не сдержался, ударил ее автоматом, и девочка осталась сиротой. А когда кончилась война, Гроза признал ее дочерью: чтобы никто не обидел, не попрекнул, чтобы сама Юлия не узнала правду о своем появлении на свет. Удочерил и вырастил, и любит, но обиды не зажила в сердце. Илларион пострашному пьет, а напившись, нещадно колотит дочь, грозит ей ее убить.

...Леонид и Вероника Край были мужем и женой, любили друг друга. Любит и сейчас, но семья их распалась. Причины разрыва сложные, и оба в нем виноваты. Муж, сам талантливый актер, не сумел разглядеть в жене даровитую артистку, поддерживать ее в стремлении к творчеству. Жена не могла понять мужа, выйти из-под влияния матери, ссорившей ее с Леонидом...

...Художник Богутковский, полувачивший в свое время премии за портреты маршалов и парадно-официозные картины, сейчас не может найти себя, вернуться к подлинному искусству. Талант растрачен, душа опустошена, а тут еще в семье у него

неладно: несправедливо отверг сына и теперь наказан за это осужденной дочерью...

Это — лишь некоторые сюжетные линии и темы. В пьесе их гораздо больше и, по правде говоря, далеко не все они органически связаны между собой, далеко не всегда развиваются логично и последовательно.

Что же привлекло режиссера в этой пьесе?

А. Резинин прочитал «Странцы дневника» как пьесу о гражданской и творческой совести художника, о его долге перед жизнью, перед людьми.

## ПО ЗАКОНАМ ТВОРЧЕСКОЙ СОВЕСТИ

Главным героем его спектакля стал драматург Искра, которого играет С. Асватуров. Искра — Асватуров пристально вглядывается и задумывается во все, что происходит вокруг. Он присматривается к отношениям Леонида и Вероники, выкивает в чувства и переживания Грозы, выслушивает исповедь Богутковского, пытается до конца разобраться в судьбах людей. А когда разобрался, решительно рвет рукописи своей пьесы, которая теперь кажется ему невыносимо упрощенной по сравнению с подлинной жизнью.

Разумеется, все это написано драматургом, во в спектакле эта тема выявлена более рельефно, чем в пьесе. Чувствуется, что для режиссера она важнее всего остального.

Это не случайно, как не случайно и то, что рассказ о Магнитогорском театре мне захотелось начать именно со «Стра-

нцы дневника». Этот спектакль — программный для театра, потому что основные стремления коллектива очень близки к стремлениям драматурга Искры. Жить по законам гражданской и творческой совести, воссоздать на сцене жизнь в ее глубине и многообразной сложности — таков девиз магнитогорцев.

Коллектив театра работает сейчас серьезно и целеустремленно, с глубоким сознанием своей ответственности.

Это чувствуется уже по тому, как здесь формируют реперту-

ар. Для магнитогорцев характерно стремление к постановке глубоких, больших пьес, требующих от коллектива предельной напряженности творческих сил. «Оптимистическая трагедия», «Гамлет», «Егор Булычов» — все это постановки последних лет.

Конечно, проще и прибыльнее было бы скопировать репертуар из пьес, не требующих ни большого количества актеров, ни солидных затрат на оформление, ни длительных репетиций. Но коллектив не поддается этим соблазнам. Работать ему труднее, зато магнитогорские зрители смотрят на своей сцене лучшие произведения советской и классической драматургии, а не пробавляются пустешными пьесами.

Конечно, невозможно — да, вероятно, и не нужно — ставить только пьесы масштаба «Гамлета» или «Оптимистиче-

Можно разойтись с А. Резинным в оценке «Странцы дневника», но нельзя не порадоваться, что режиссер выбрал эту пьесу, увлекшись ее темой. Точно так же не «вообще», а во имя темы, волнующей коллектив, была поставлена пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего», которую режиссер тоже истолковал по-своему. А. Резинин не заставляет зрителя гадать, выдаст или не выдаст бед Капитон, что первенец Софьи Ивановны Максим — неродной ее сын. Пьеса поставлена ради другого: ради темы взаимной ответственности поколений: детей перед родителями, родителей перед детьми. Или, если сказать шире, ради темы ответственности человека перед человеком, ответственности, порождающей требовательность к себе и к другим.

И комедия, которую так ве-

селю и темпераментно поставил в Магнитогорском театре начинающий режиссер А. Трубай — «Мост и скрипка» И. Дворецкого, — тоже привлекла театр глубиной мысли, а не только остроумием.

Правда, встречались на афише этого театра и такие пьесы, которыми нельзя гордиться. Но это — отдельные случаи, а основной репертуар неизменно остается серьезным, продуманным, принципиальным.

Творческая целеустремленность театра сказывается не только в подборе пьес, но и в

(«Чти отца своего») в исполнении того же актера; Софья из этого спектакля — мудрая женщина, большой души, сыгранная И. Васильевой; Илларион Гроза, глубокая драма которого вызывает особенное сочувствие, потому что Л. Самарджиди играет ее очень сдержанно; художник Богутковский, за внешнюю импозантность которого Д. Козловский раскрывает опустошенность, растерянность и душевное смятение; умный подлец-убийца на троне — Клавдий в «Гамлете» (А. Красотин); хитрый Половий, такой власт-

ный у себя дома и такой раболепный во дворце (И. Давыляк); остроолод-могильщик — Ф. Изюмов; Офелия — Р. Кузьмина, Берг в комедии «Мост и скрипка» (В. Федоров)...

Вспоминая творческие удачи, особенно приятно назвать имена молодых актеров: Б. Петрова, с блеском сыгравшего талантливую инженера Жизнелюба Бабашкина в комедии «Мост и скрипка», его партнершу Ж. Войцеховскую, игравшую в этом спектакле Машу (она же умная «дурочка» в одноименной пьесе Лопе-де Вега).

Есть в Магнитогорские и совсем молодые актеры — М. Мушкетова, Э. Динарева и другие, увлеченно и хорошо работающие. Но говорить об их достижениях еще рано. Здесь удача другого рода: удача театра, собранного группы способной молодежи, и удача для молодых актеров, попавших в театр, где

они не только дают интересные роли, но проводят с ними систематические занятия, учат, воспитывают.

Говоря о Магнитогорском театре, нельзя не отметить еще одного его качества: общественную активность коллектива. Систематические выезды на предприятия, встречи со зрителями, обсуждение спектаклей — все это стало такой же неотъемлемой частью жизни коллектива, как читка пьес, репетиции, премьеры.

Кстати, одно тесно связано с другим. Чем чаще актеры выезжают на предприятия, тем лучше они узнают жизнь, тем более активным становится желание правдиво воссоздать ее на сцене, сказать о ней свое слово. С другой стороны, чем лучше зрители узнают актеров, тем больше они интересуются театром, ждут его новых работ.

Что хотелось бы пожелать коллективу Магнитогорской драмы в его дальнейшем развитии и совершенствовании?

Надо пополнить труппу актрисами (особенно актрисами) такого возраста и плана, которых сейчас не хватает (молодые героини и герои). Обратит особое внимание на сценическую речь — пока это узкое место. Поднять постановочную культуру (в театре есть сильные художники В. Кузьмин, но его работа проигрывает из-за плохого освещения, неестественных париков и т. д.).

Главное же пожелание — не сдавать завоеванных позиций, выдерживать свою репертуарную линию, всегда относиться к своей работе выискательно и ответственно.