

ТЕАТР ЗАВЕРШИЛ СЕЗОН

Театральный сезон закончен. Магнитогорский театр имени Пушкина повзрослел еще на один год.

Это был, в общем, удачный, творчески

плодотворный год. Начинать хотя бы с репертуара. Чтобы правильнее оценить репертуарную линию этого сезона, уместно оглянуться назад. Вспомним два предыдущих года, когда наряду с настоящей, большой драматургией на театральной афише негнет да появлялись произведения малохудожественные, бедные по мысли, неглубоко показывающие жизнь: когда в утробу какой-то части не очень взыскательных зрителей театр брался за постановку «кассовых» пьес, вроде пресловутого «Смертного приговора».

В нынешнем выборе драматургического материала коллектив, в первую очередь главный режиссер А. Резинин, проявили и достаточную требовательность, и выверенность, и творческую принципиальность. Об этом говорит хотя бы постановка таковой, отнюдь не сулившей легкого успеха пьесы, как «Страница дневника».

Надо отметить и жанровое разнообразие нынешнего репертуара, в котором драма В. Лавертнева «Чти отца своего», погорючавски остро раскрывающая борьбу мировоззрений, соседствует с лирической комедией-путейкой А. Арбузова «И вновь встреча с юностью», а «Дурочка» Лопе де Вега — с пьесой «Разбужен-

ная совесть» В. Шаврина, рассказывающей о комсомольцах-строителях.

Ставить вот такие молодежные пьесы стало для театра возможным лишь в этом сезоне, когда в группу пришла способная, понастоящему любящая сцену молодежь, недавние выпускники театральных училищ. В спектакле «Разбуженная совесть» (это был дебют и молодых исполнителей и режиссера В. Федорова) удалось передать главное: образ комсомольской юности, горячей и безкомпромиссной, моральную чистоту этих рабочих парней, чувствующих себя ответственными за судьбу человека, — бывшего вора Анатолия Сысоева. Эту роль интересно сыграл В. В. Шитовалов.

И эта первая встреча с молодыми актерами, и последующее знакомство с их работами в ряде спектаклей убедили зрителей, что в театр пришло хорошее пополнение.

Одаренной актрисой, со своей сложившейся манерой исполнения зарекомендовав себя Ж. Войцеховская, которая прежде всего старается подчеркнуть в характере своих героинь активное, действенное начало.

Почти гротесковская фигура учителя

музыки в спектакле «Дурочка», образ комсомольца Гасана в «Разбуженной совести» свидетельствуют, что из С. Самсонова формируется интересный характерный актер.

Привлек нас Севка в спектакле «Чти отца своего», созданный П. Королевым. Много обаяния в этом молодом, вступающем в жизнь человеке, который только еще определяет свой взгляд на мир, на окружающих. В очень разном репертуаре пришлось нам увидеть Б. Петрова, и каждая его работа, несмотря на несовершенно еще технику, некоторое однообразие красок, давала право сказать, что молодой исполнитель владеет самым, быть может, важным, секретом актерского искусства: умением правдиво жить в образе.

Актерские судьбы по-разному складываются в каждом сезоне. Иногда и в новых работах исполнитель лишь повторяет ранее найденное.

Но бывает и обратное. Актеру поспевает открыться в полученной роли что-то новое для себя, взять еще один творческий рубеж. Такой ролью для В. Морозова стала в этом сезоне роль Вальтера Шеринга («Перебежчик»), а

для И. Васильевой — Софья в спектакле «Чти отца своего». Порадовал нас психологической правдой, искренностью исполнения сложной роли Капитана артист В. Юфеев, которого мы обычно видели в эпизодах.

Нельзя не отметить и огромный труд, который добровольно взял на себя С. Асатуров, почти самостоятельно подготовивший труднейшую роль мирового репертуара — Гамлета и с успехом выступивший в спектакле.

Зрители уходят со спектакля «Страница дневника» глубоко взволнованными трагической судьбой боцмана Грозы. Этот образ представляется нам тем более значительной победой Л. Самарджиди, что исполнитель пришел к нему через предположение тех ошибок, за которые не раз справедливо упрекали. В этом спектакле он убедительно доказывает, что передать сложный внутренний мир человека, всю меру его душевных мук нужно только так — тяжело роняя слова, с неподвижным, как будто застывшим лицом, на котором живут одни глаза; что эмоции актера только в том случае вызывают ответную волну из зрительного зала, если они осмыслены, соотнесены с

логикой действия, с сущностью самого образа. Почему же раньше Л. Самарджиди так часто уклонялся от этого, единственно верного пути в творчестве? Возвращаясь опять к репертуару, нельзя удержаться от упрека: слишком уж скромное место занимают на Магнитогорской сцене классические пьесы, да и выбор их не всегда продуман. За последние пять лет было показано две комедии испанских классиков и ни одной — Шекспира. В прошлом сезоне классическая драматургия вообще была обойдена.

Правда, театр поставил и с успехом — «Гамлета», но вместе с тем, на протяжении пяти сезонов ни разу не обратился к Островскому, прочно забыл Чехова, а с Горьким встретился единственный раз.

Бесспорно, постановка этих пьес — дело не простое, секрет современного решения старой драматургии не удастся порой разгадать и крупнейшим советским режиссерам. Но где сказано, что поиски нового — монополия столичных театров?

Вероятно, мы выразим мнение многих магнитогорских зрителей, если пожелаем, чтобы коллектив театра, отдавая, разумеется, предпочтение советской пьесе, не забывал и о лучших образцах дра-

матургии прошлого, смелее брался за их воплощение на сцене. По праву могут обзавестись на театр — и не только в этом сезоне — юные зрители

Магнитогорска. Вместо обещанного спектакля по замечательной сказке Маршака «Умные вещи» школьникам показали в новогодние каникулы пьесу «Хочу и буду» — слабое, ремесленное произведение. Праздник театра, которого так ожидали дети, не состоялся.

Нынешний сезон примечателен тем, что коллективу удалось завязать действительно тесные связи со зрителем. Проведение дней театра, создание клуба театральных друзей, частые выступления в цехах, на строительных площадках, в учебных заведениях, молодежных общежитиях — вся эта большая работа, инициатором которой выступила партийная организация (секретарь И. Васильева), не могла не принести самых положительных результатов. В театр стали больше ходить, театром стали больше интересоваться, и думается, недалеко то время, когда он станет неотъемлемой частью культурной жизни каждого труженика Магнитки.

А это в свою очередь потребует, чтобы коллектив с еще большей целеустремленностью и партийной страстностью решал большие задачи искусства

О. КАРПОВА.