

НАЧИНАЯ НОВЫЙ СЕЗОН

Нынешним летом магнитогорский театр имени Пушкина впервые за 10—12 последних лет выезжал на гастроли за пределы Урала. Почти месяц магнитогорская труппа выступала со спектаклями в Казани, в помещении театра имени Качалова.

Надо ли говорить, как ответственно была эта поездка в крупнейший город Российской Федерации, где сосредоточены прекрасные артистические силы, куда охотно приезжают на гастроли лучшие художественные коллективы страны. И в данном случае одновременно с магнитогорцами в городе работали Башкирский академический театр драмы, оперетта

Кузбасса, накануне только что сыграли спектакли Свердловский драматический театр и Московская оперетта.

И тем не менее уже после первого спектакля «Гамлет» магнитогорские артисты почувствовали, что они «прошли» у взыскательных казанских зрителей. Теплый прием получил спектакль «Чти отца своего», показанный рабочим завода имени Горбунова. Успех у молодежи имел спектакль «Обелиск». Завязать еще более тесные дружеские отношения с казанцами помогли встречи ар-

тистов с коллективами заводов текстильно-галантерейной фабрики, комбината бытового обслуживания, несколько раз театр выступал по казанскому телевидению, выезжал со спектаклями в окрестности города. По окончании гастролей коллектив получил грамоту Министерства культуры Татарской АССР.

Новый сезон потребует от театра имени Пушкина особенно серьезной творческой работы, вдумчивого подхода к выбору репертуара. Ведь приближа-

ется великий праздник 50-летия Октября.

Какие же новые спектакли увидит зритель за четыре оставшиеся месяца этого года?

На открытии сезона будет показан спектакль «Тяжкое обвинение» (режиссер А. Резинин). Драматург Лев Шейнин, написавший «Тяжкое обвинение», известен зрителям как автор остросюжетных «детективных» пьес. Новое произведение Шейнина справедливо будет называть психологической драмой, хотя драматург и здесь немало заботится о занимательности дейст-

вия, остроте и запутанности сюжетных положений, использует опыт своей работы в криминалистике. Главное здесь — люди, их чувства, мысли, отношения между собой, гуманизм советского человека, который не может допустить, чтобы невиновный понес наказание. Шейнин создал здесь целую галерею ярких, неповторимых характеров. Играть в такой пьесе актерам интересно.

В необычном качестве выступит перед зрителями знакомый им как замечательный мастер комедии испанский драматург

Лопе де Вега. Заявленная на афише нынешнего сезона пьеса «Чудеса пренебрежения» (недавно переведенная на русский язык) — лирична. Режиссер Н. Г. Шуров, которому поручена постановка, хочет ввести в спектакль много музыки.

Рассказать со сцены о родном Магнитогорске, городе такой необычной судьбы — давнишнее желание театра. Оуществить это мешало отсутствие драматургического материала. Сейчас внимание коллектива привлекла пьеса А. Заралипина «Стройфронт», написанная в 30-е годы и поставленная тогда же на сцене московского театра Революции. Написанное по горячим следам событий,

разбурнувшихся в полножизноры Магнитной, писателем, который сам был непосредственно свидетелем грандиозного строительства, это произведение не устарело до сих пор. Работа предстоит большая и нелегкая. В пьесе более 50 действующих лиц, много массовых сцен. А главное — перед участниками стоит задача передать романтику тех лет, сложные судьбы людей, показать, с какими трудностями рождался наш город.

И, наконец, последней работой нынешнего года будет спектакль для детей, который театр покажет в новогодние праздники.

К. ПЕТРОВА