

Из тридцати шести актеров, составляющих магнитогорскую труппу, семнадцать — молодежь, чей сценический опыт не превышает и шести лет. Вот о ней мне и хочется поговорить в этой статье, хотя такая задача не из легких. Дело в том, что все эти молодые актеры работают в Магнитогорске кто два, а кто и вовсе один сезон — срок небольшой, чтобы составить исчерпывающее представление о каждой актерской индивидуальности, проследить творческий рост молодых. Но все же, если некоторые из нашей молодежи пока остаются несколько в тени, другие проявили себя достаточно определенно и ярко.

Вот Дима Рейтман. Его Женя Чадаев из спектакля «Вдовец» — одна из заметных работ грошолодного сезона. Женя — заносчивый и грубоватый и вместе с тем легко ранимый, с его юношеским максимализмом, признающим только «да» и «нет» — предстал на сцене фигурой сложной, неоднозначной, как и задумал его автор пьесы А. Штейн. Работая с Рейтманом как постановщик «Вдовца», я не мог не отметить таких положительных сторон молодого актера, как способность быстро схватывать объяснение режиссера, стремление глубоко вдумываться в материал роли, как органичность на сцене.

Вполне удовлетворял меня, да, думаю, и зрителей, и другой, созданный Д. Рейтманом, образ его сверстника-старшеклассника Славы из спектакля «Обелиск». Вообще «Обелиск» — спектакль о том, какими путями должна идти юность, во что верить и что отвергать — дал возможность и некоторым другим молодым участникам творчески заявить о себе. Без излишнего нажима, но разоблачающе остро показал Валерий Белоусов «философствующего» бандита Чомбе.

В этом сезоне репертуар Белоусова пополнился такой сложной для молодого актера ролью, как дон Педро в «Чудесах пренебрежения» Лопе де Вега — испанской комедии, требующей как известно, от исполнителей высокой сценической техники, комедийной легкости, темперамента. И надо сказать, Валерий Белоусов был в спектакле, как

говорится, вполне на месте. Свободней, органичнее, на мой взгляд, стало поведение актера в роли генерала Колотова («Тяжкое обвинение») — пожилого, много пережившего человека.

Удачным партнером для Белоусова — Чомбе стал в «Обелиске» Валерий Морозов в роли «телохранителя» Чомбе, такого же подонка — Федьки. Но меня не столько порадовали ус-

лий ни разу не подвел театр.

Я не хочу сказать, что исполнение актером всех этих ответственных ролей ни в чем не встречает возражений. Я, например, не назову удачей Жигилий роль Рабачева, где ряд сцен он провел неискренне, наигрывал чувство. Но тем не менее И. М. Жигилий представляется актером перспективным. Мне нравится его творческий подход к работе, те гоиски ха-

актеры должны считать себя законченными мастерами, которым уже нечему учиться и нечего преодолевать. Без поиска, без творческого бескопийства, без стремления к совершенствованию — нет искусства. Поэтому, например, уже много лет подряд в нашем театре проводится профессиональная учеба для молодых актеров — занятия по мастерству, уроки техники речи. Молодежь повышает свой идейно-творческий уровень, слушая лекции по марксистско-ленинской эстетике.

Очень много дали молодым

актерам занятия с консультантом Всероссийского театрального общества Е. К. Гальперной, замечательным педагогом-специалистом по постановке голоса и технике речи, Елена Константинова Гальперина приезжает в Магнитогорск за последние годы четвертый раз. Ее беседы, практические занятия учат молодежь с особенной ответственностью относиться к слову на сцене, добиваться культуры и выразительности речи.

Сейчас наш театр переживает волнующие и тревожные дни. Приближается премьера «Стройфронта» — ответственного спектакля, посвященного юбилейному году.

В такой же степени, как от актеров старшего поколения, успех «Стройфронта» зависит и от молодежи. Для этого спектакля, рассказывающего о трудовом подвиге огромной армии строителей, очень важно, как прозвучат здесь массовые сцены, где занята, главным образом, актерская молодежь. Для молодых актеров это будет своего рода экзамен на творческую зрелость. Ведь и в бессловесной роли, в маленьком эпизоде надо суметь показать живого человека, определенный характер, передать настроение всей сцены.

Недавно закончился областной смотр молодежи театров, в котором магнитогорские актеры приняли самое активное участие. Этот творческий экзамен еще раз напомнил о том большом внимании и заботе, которой окружена в нашей стране актерская молодежь.

**А. РЕЗИНИН,**  
главный режиссер театра имени Пушкина, заслуженный артист Казахской ССР.

## МОЛОДЕЖЬ НАШЕГО ТЕАТРА

пехи Валерия в этой не очень трудной роли, как его правдивая, драматическая игра в спектакле «Щит и меч», где Морозов исполняет роль курсанта шпионской школы Лапта, внешне покорного немца, но задумавшего сейчас же раскрыть все фашистские карты нашей разведке, как только он будет переброшен с диверсионными целями на советскую землю.

В «Обелиске» же по праву привлекли большое внимание зрителей неугомонный, вездесущий пионер Миша в исполнении Э. Рюминой и старшеклассник Роман Воробьев. В спектакле Роман выдерживает мучительную внутреннюю борьбу, он постепенно идет к своему духовному возмужанию — и этот психологический процесс артист А. Огрызко раскрывает последовательно и вполне убедительно.

Офицер Решетов в спектакле «Покушение на Прометея», немецкий антифашист Вальтер Шеринг, шекспировский Ларзерт, Рабачев («Светит, да не греет»), дон Хуан из комедии Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения», следователь Каргин в «Тяжком обвинении», советский разведчик Белов (Иоганн Вайс) — как видим, большой и разнообразный репертуар пришелся на долю артиста И. М. Жигилий за два его сезона в Магнитогорске. Надо сказать, что некоторые из этих ролей были для артиста срочными вводами в уже вышедшие спектакли, готовились в условиях, не очень благоприятных для творчества. И все же, благодаря своей исключительной работоспособности и терпеливому отношению к делу, И. М. Жиги-

актерности, о которых свидетельствуют такие роли, как Ларзерт в «Гамлете», дон Хуан. Очень точно сумел актер передать самое существо образа Арсения («Чти отца своего»), а эту роль актеры, игравшие до Жигилий, считали неблагоприятной для исполнения и играли ее неинтересно.

В. Мирошниченко известна зрителям всего по трем спектаклям. Но и эпизодическая роль служанки в комедии «Дамы и гусары», и председатель колхоза Ксения Петровна из «Тяжкого обвинения» дают основание сказать, что перед нами способная актриса с определенным тяготением к бытовым характерным ролям.

В короткой газетной статье невозможно, разумеется, с достаточной полнотой рассказать о всей молодежи театра. К тому же, как отмечалось выше, актеров, приехавших к нам в нынешнем сезоне, нужно лучше узнать, чтобы сделать какие-то выводы о их творческих индивидуальностях и возможностях.

Хочу, однако, верить, что недавняя выпускница московского Государственного института театрального искусства Е. Калинина, Г. Данилова, И. Яунземе, Р. Караваев, О. Суворкина и многие другие молодые актеры, влившиеся в нынешнем сезоне в магнитогорскую труппу, зарекомендуют себя как нужные и полезные нашему театру люди, будут работать творчески, плодотворно.

Как руководитель театра, я дал, в основном, положительную оценку творческой работы молодежи, не первый год выступавшей на магнитогорской сцене. Но отсюда, разумеется, совсем не следует, что эти молодые