

# ВЕРНЫМ ПУТЕМ

Челябинский рабочий

г. Челябинск

29 ИЮНЬ 1966

**3** АКОНЧИЛАСЬ отчетная творческая декада Магнитогорского городского драматического театра имени А. С. Пушкина в Челябинске. За время гастролей театр показал семь спектаклей: «Стройфронт», «Обелиск», «Щит и меч», «Тяжкое обвинение», «Чисто английский характер», «Чудеса пренебрежения», «Серебряное копытце». Такие творческие отчеты театров области в областном центре стали хорошей традицией. В частности, Магнитогорский театр систематически приезжает к нам со своими спектаклями, это дает возможность следить за его ростом.

В нашу задачу не входит анализ показанных спектаклей и оценка отдельных исполнителей. На страницах «Челябинского рабочего» помещались развернутые рецензии на некоторые спектакли магнитогорцев. Постараемся установить основные тенденции, определить путь, по которому идет рост и развитие Магнитогорского театра.

Немного истории. Театр возник на базе ТРАМа, дитя тех бурных незабываемых лет, когда создавалось «русское чудо», воздвигался на голом месте первенец нашей могучей индустрии — Магнитогорский металлургический комбинат и новый город. Юному театру повезло: над ним взял шефство Московский академический Малый театр, и видные мастера возглавляли художественное руководство театра. Это были люди высокой культуры и незаурядного мастерства, безупречного вкуса, который они с первых шагов работы молодого коллектива прививали ему. Старейшие, ведущие мастера театра помнят это время, бережно хранят эти традиции и передают их, как эстафету, новому поколению актеров.

Театр знал на своем пути и взлеты и, чего греха таить, падения. Его не раз критиковали. И надо отдать справедливость театру, он не отмахивался от критики, а находился в себе силы и преодолевал недостатки. Одним словом, путь театра не был легким, встречались сложности, трудности, которые преодолевались отнюдь не легко. Радостно отметить, что театр сохранил молодой задор, обогащенный мудростью опыта, и все то хо-

рошее, что было накоплено за прошедшие годы.

Сейчас театр находится в хорошей творческой форме. Режиссура нашла общий язык, знает, куда она ведет театр, налицо единство творческих устремлений. А это так важно в театре, который является коллективом единомышленников.

На просмотренных во время декады спектаклях лежит печать сдержанности, благородной манеры исполнения. Чувствуется желание ярче и глубже раскрыть мысль произведения и чет-

## ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

ко выявить ее через внутреннюю жизнь образов. Магнитогорцы в своих спектаклях бережно относятся к слову, как к могучему оружию воздействия на зрителя. У них нет места «бормотательному реализму», столь распространенному теперь в ряде театров. Культура слова — на большой высоте. И что отродно отметить, в театре идут систематические занятия по технике речи, по мастерству актера, ритмике. Коллектив совершенствуется, оттачивает свое мастерство.

Большое значение придает театр воспитанию молодого поколения актеров. В театре работает большая группа, несомненно, одаренной молодежи, которую коллектив умело растит.

Способный молодой актер, обладающий прекрасной внешностью для ролей героев и успешно сыгравший ряд ролей этого плана, получает ярко характерную роль, диаметрально противоположную тем, которые он играл до сих пор. И надо отдать ему справедливость, он отнесся к ней не как к печальной необходимости. И сыграл ее весьма успешно. Открыта новая грань в творческой индивидуальности молодого актера, найдена новая краска в его творческой палитре!

Другой пример. Молодой актер, обычно играющий наших молодых современников, положительных персонажей советских пьес, получил резко отрицательную роль фашистского приспешника и нашел интересные краски для обрисовки ново-

го для него образа. Такие примеры можно множить, они говорят о ценной практике театра, не дающей актерам застыть в раз и навсегда обретенном амплуа.

Плодотворно работают художники театра. Оформление всегда находится в органической связи со спектаклем, являясь его неотъемлемым компонентом, помогающая выявлению идеи спектакля.

Читатель может сказать: «Что же он все пишет о достоинствах, как будто у театра нет недостатков»? Есть, и немало. На спектакли декады магнитогорцев приезжали из Москвы заместители председателя совета Всероссийского театрального общества и критики, они просмотрели все спектакли декады и детально разобрали их, отметили их достоинства и указав на недостатки. Так что у коллектива есть материал для раздумий и совершенствования своей работы. Важно одно — все сходится на том, что театр идет верным путем и является интересным творческим организмом, способным решать сложные задачи.

Думается нам, что театр делает для себя должные выводы из уроков декады. Во-первых, надо признать, что репертуар не безупречен, нужен более строгий отбор при его формировании. Театру меньше удаются западные классические комедии. Например, при постановке пьесы Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения», откуда мы возымысь появляемся замшелые приемы, заимствованные из «штампохранильни». Пьеса играется без должной легкости, словно актеры забыли, что великий поэт, имя которого носит театр, сравнивал западную комедию с шампанским. Помните в «Мопарте и Сальери».. «Откупори шампанского бутылку иль перечти «Женитьбу Фигаро». Обидно, что в репертуаре театра почти нет советской классики и совершенно отсутствует русская классика.

Мы встретились как старые знакомые, а расстанемся как добрые друзья!

**Н. МЕДВЕДЕВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.