

ВЫХОД ЗАГОНАЕТСЯ РАМПА...

Спектаклем «Стропфонт» Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина открывает сегодня свой осенний сезон.

По установившейся традиции мы обратились к работникам театра с просьбой рас-

сказать нашим читателям, какие задачи предстоит решить коллективу на этом новом этапе его творческой жизни, чем порадует он нас, зрителей? Какие возможности открываются перед театром с переходом в новое здание?

В ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ РАЗ

М. И. ПОЛЯКОВ,
директор
театра.

Театр возобновляет свою работу в городе в останки наступавшего осеннего праздника 30-летия Октября. Для магнитогорской труппы нынешний сезон знаменителен и тем, что это тридцатый пятый сезон театра. Коллектив вступает в него с хорошим настроением. Успешно прошли гастроли в Челябинске и Оренбурге. Скоро мы перейдем работать в новое здание. Идя навстречу нашей просьбе, Министерство культуры РСФСР значительно увеличило штат театра. Коллектив тепло принял артистов — своих новых товарищей, приехавших в город металлургов из различных уголков страны.

Переход в новое здание даст нам возможность работать с гораздо большим размахом. Театр будет давать 25 спектаклей в месяц на основной сцене и 8-9 раз выступать в своем левобережном филиале, значительно увеличится количество спектаклей для детей.

Вступившие в строй нового театра, с его большой, хорошо оборудованной сценой, коллективом сканется в культурной жизни города и в том смысле, что к нам охотно придут на гастроли в летнее время крупные театральные коллективы страны. Сцена левобережного филиала будет свободна 20 дней в месяц, что даст возможность Челябинской филармонии для систематической концертной деятельности.

Сегодня мы начинаем новый сезон спектаклем «Стропфонт», который коллектив театра осуществил в честь 50-летия Великой Октябрьской Революции. Эта работа получила хорошие отзывы не только магнитогорцев, но челябинских, оренбургских зрителей и выдвинула на сцене Государственной премии имени Ленинского комсомола. 27 сентября состоится премьера «Далекого» А. Афиногенова — этот спектакль был подготовлен во время летних гастролей. В дни юбилея Великой Октябрьской Революции зрители увидят спектакль «Чрезвычайный посланец» по пьесе А. и П. Тургенева, который воспринимает образ большого деятеля революции, женщины — посла Александры Михайловны Коллонтай.

На очереди «Варшавская мелодия» Леонида Зорина, а затем горьковский спектакль «Варвары». И, конечно, к новому сезону будет подготовлен для магнитогорских ребят спектакль «Идиот».

Пять новых спектаклей за четыре месяца, это наши повышенные обязательства, над коллективом висит паутинка забот, которая о нем проявлена.

Хочется думать, что нынешний сезон будет интересным, творчески плодотворным, что наша многолетняя дружба с трудящимися города станет еще прочнее.

Приглашаем нас на наши спектакли, дорогие товарищи зрители!

ПЕРВЫЕ ЗНАКОМСТВА, ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Н. П. МОХОВ,
режиссер
и артист.

Магнитогорск. Конечно, я много слышал об этом городе романтической судьбы, городе трудовой славы. И вот первое знакомство. Путь от вокзала до театра — широкие улицы и проспекты, прекрасные новые здания... Может быть, слишком восторжен вывод, если ты в городе — всего три дня, но все же скажу, что Магнитка не может не нравиться.

Хорошее впечатление произвело на меня и первое знакомство с коллективом театра, радушая и теплая встреча новых товарищей.

Пока еще мне трудно сказать, как именно сложится в ближайшие месяцы моя режиссерская и актерская работа. Очень обрвалось, что в репертуаре театра спектакль «Гамлет». Роль датского принца — одна из любимых моих ролей, и я был бы рад сыграть ее на магнитогорской сцене.

Что привлекает меня как режиссера? Хотелось бы поставить шедевр Достоевского, и, конечно, над интересной советской пьесой.

Хочу думать, что этот первый сезон в Магнитогорске принесет мне творческое удовлетворение.

С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ

И. М. ВАСИЛЬЕВА,
артистка.

Сейчас в театре уже начались репетиции «Чрезвычайного посланца».

Я играю Елену Коллонтай, прототипом для которой авторам послужила А. М. Коллонтай. С волнением и радостью я работаю над этим образом. В пьесе показана история одной жизни, на протяжении почти трех десятилетий. И какой жизни! Известно, ведь, сколько тяжелой фигурой была Александра Михайловна Коллонтай, пламенная революционерка, выдающийся государственный деятель. При этом путь Коллонтай не был гладким и легким. Артисты «Чрезвычайного посланца» не боятся показать некоторые ее ошибки, срывы. Очень интересна в пьесе сцена телефонного разговора Коллонтай с Лениным.

Все участники этого спектакля — а премьера «Чрезвычайного посланца» состоится в дни октябрьских торжеств — трудятся очень увлеченно, пьеса коллективу нравится и, конечно, обещает наше желание, чтобы спектакль понравился и зрителям.



17-е октября будет отмечаться в Магнитогорске как день театра (в связи с проведением в городе недели искусства). Мы ознаменуем его своеобразной конференцией разговоров со зрителем после спектакля «Далекого» и будем рады выслушать мнение о спектакле, советы и замечания по работе театра, оценку его репертуарных планов. Думаем, что эта встреча пройдет оживленно и интересно — ведь за последние годы у нас появляется все больше друзей, искренне заинтересованных в творческих судьбах нашего театра.

ТЫ ВСЕ БЛИЖЕ, МАГНИТКА

Ю. К. ЗЕЛЕНЕВСКИЙ, Минувший сезон я, как актер, артист.

Роли, которые довелось сыграть, и солдат Эрнандо из комедии Жюль де Вега «Чудеса превращения», и Генрих Шварцкопф («Цит и меч»), и землекоп Михалек, и даже эпизодическая роль начальника милиции Светличного в пьесе «Тяжкое обвинение» — все это благодарный для творчества материал.

И сейчас в работе не обиход. Скоро мне предстоит показаться зрителям в облике Власа Тонких, бывшего скандала, стрелочника на разъезде Далекого. Афиногенов интересно написал образ человека, внутренне опустошенного, аи но что не верящего.

Рад, что буду занят в «Варварах», хотя еще не знаю, в какой роли. Но потому мы и называем Горького замечательным драматургом, что любая роль в его пьесах дает исполнителю пищу для поиска, размышлений, творческого эксперимента.

На традиционный вопрос о моей актерской мечте отвечу: давно стремлюсь сыграть Василия Теркина.

И еще скажу в заключение: в Магнитогорске я уже 6 лет и с каждым годом все больше привыкаю и люблю этот город.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДОГО АКТЕРА...

Д. М. РЕЙТМАН,
артист.

Чем привлекает меня магнитогорский театр, где я работаю уже третий сезон? И мне, молодому, со стороны руководителей режиссера А. А. Резникова и Н. Г. Шурова, их искренней заинтересованности в дальнейших творческих судьбах молодых актеров.

В искусстве самое сложное — научиться играть, механически повторять уже найденное. И меня радует, что после нескольких, довольно одиозных ролей, Анатолий Андреевич Резников решил поработать меня в новом жанре — поручил в спектакле «Далекое» роль Лаврентия Болшева, которую я готовил с большим волнением и интересом, и скоро выйду с этой работой на суд зрителей.

А в спектакле «Чрезвычайный посланец» мне поручена острая характеристика эпизодическая роль диспетчера — здесь уж нужны другие краски, другие ритмы.

Разнообразие красок, мне кажется, актер должен искать не только на репетициях, но и за стенами театра, наблюдая за людьми на улице, в магазине, подмечая характерные жесты и интонации. И, конечно, очень обогащает знакомство с образцами большого искусства. Мне повеселилось по туристской путевке провести нынешний отпуск в Германской Демократической Республике и побыть на спектаклях знаменитого театра «Берлинский ансамбль», созданного Бертольдом Брехтом. Ненаглядное впечатление они оставили!

ПО НОВОМУ АДРЕСУ

В. А. КУЗЬМИН,
художник.

Наконец-то с уверенностью можно сказать, что переход театра имени Пушкина в новое здание — дело совсем близкое к осуществлению.

Это большая радость для нашего коллектива, и, может быть, в первую очередь для художников театра. Ведь от величины и оснащенности сценической площадки, от условий работы подсобных цехов зависит постановочная культура театра, возможность для художника-декоратора полнее проявить свою фантазию, творческую инициативу, выдумку.

Новая сцена отвечает самым высоким требованиям. Назову такие, например, детали оборудования, как выдвинные площадки для декораций (фурки), как автоматический подъем сцены, который и того же времени будет убрано наверх (сейчас мы это делаем вручную). Или такое важное преимущество, как восьмиметровая арьерсцена (пространство позади обрамляющего круга). Все это даст нам возможность без особого труда оформить многократный спектакль «Чрезвычайный посланец».

Новая электроаппаратура позволит ввести внутреннее (портальное) освещение сцены.

Зрительный зал на 1200 мест, где ряды расположены амфитеатром и потому отовсюду хорошо видно, два просторных репетиционных зала... А в скором времени, как мы надеемся, будет отстроен и корпус для наших технических цехов.

Словом, перед театром раскрываются благодарные возможности для большой, творческой работы.

НА СНИМКАХ: идет репетиция спектакля «Далекое». Малая — арт. Н. Г. Шуров, Влас — арт. Ю. К. Зеленевский (вверху).

Геннадий — арт. О. С. Суворкин, Лаврентий — арт. Д. М. Рейтман.

Фото Ю. Погребнякова.